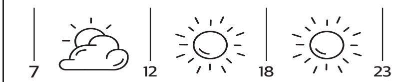
la Repubblica

Milano

Sabato
1 giugno 2024



La redazione
Via Ferrante Aporti, 8 - 20125 - Tel. 02/480981
E-mail: segreteria_milano@repubblica.it
Segreteria di Redazione Tel. 02/480981
Tuttomilano tuttomilano@repubblica.it Tel.02/480981
Pubblicità A. Manzoni& C. Via F. Aporti, 8 - Milano
Tel 02/574941

Leader in piazza, ma pochi votano

Oggi la sfida a distanza Salvini-Schlein. Previsto un astensionismo vicino al 50%

di **Giuseppina Piano**

La piazza del Pd di Elly Schlein e dei diritti. E la piazza sovranista di Salvini e Roberto Vannacci. Sono le due Milano che oggi pomeriggio dalle 15 si confronteranno a distanza. Così una campagna elettorale sottotono per l'Europarlamento oggi cerca l'acuto. Si vota sabato e domenica prossima, ma le previsioni dicono che un elettore su due se ne starà a casa.

a pagina 2



▲ Elly Schlein e Beppe Sala insieme al 25 Aprile FOTOGRAMMA

Lo studio

Da docenti a facchini La retromarcia dei migranti

di **Tiziana De Giorgio** *a pagina 4*

Edilizia, nuova inchiesta e una richiesta di processo

Si indaga a Brera. I pm: Park Towers a giudizio

Arriva la decima inchiesta (fra quelle note) sul mondo dell'urbanistica: la procura ha aperto un fascicolo, senza indagati, su un progetto immobiliare in via Anfiteatro, quartiere Brera, a due passi da parco Sempione e Castello Sforzesco, che prevede un palazzo di dieci piani. Nel frattempo, i pm hanno chiesto il processo per i sei indagati nel fascicolo sulle Park Towers di via Crescenzago: è la seconda richiesta di rinvio a giudizio dopo quella per la Torre Milano di via Stresa. Ma sono almeno una sessantina i cantieri in città sui quali i magistrati vogliono svolgere approfondimenti. Fra questi, il cantiere di Brera, avviato sulle ceneri di un fabbricato demolito dal quale dovrebbero sorgere 27 appartamenti e una terrazza con vista sullo skyline.

di **Sandro De Riccardis** *e* **Rosario Di Raimondo**

a pagina 3

24 ore a Milano/ L'operatrice ecologica



▲ **Sotto la pioggia** FOTO DI STEFANO DE GRANDIS/FOTOGRAMMA

"Il mio slalom alle 8 tra cassonetti e clacson"

di **Federica Venni** *a pagina 5*

Vizzolo Predabissi

La ragazza suicida un verbale dettagliato sulla violenza subita

«Ero completamente impietrita, terrorizzata, e anche se volevo urlare, non riuscivo a chiedere aiuto». Poche ore prima di lanciarsi nel vuoto, dal quarto piano dell'ospedale di Vizzolo Predabissi e levarsi la vita, la ragazza ventiduenne che si è suicidata martedì scorso, denuncia ai carabinieri l'aggressione subita. Al pronto soccorso di Vizzolo Predabissi incontra un ragazzo di 28 che accusa delle violenze prima di uccidersi. Lui parla di un rapporto consenziente. I magistrati di Lodi, ieri, gli hanno concesso i domiciliari.

Servizio *a pagina 7*



▲ **L'ospedale** ieri i rilievi dei carabinieri FOTO ANSA

Quattro arresti

Pestato per aver difeso una giovane dal fidanzato

Quando gli specialisti della Squadra mobile hanno comunicato alla madre la notizia dell'arresto dei suoi quattro presunti aggressori, la prima reazione è stata di paura: "Siamo sicuri che non ci saranno ritorsioni?". Sì, perché i segni delle ferite subite la sera del 19 novembre scorso in via Rismondo, a Baggio, da un 25enne milanese sono ancora visibili. 30 giorni di prognosi, incubi difficili da cancellare. E tutto per aver difeso una ragazza dalla violenza del suo fidanzato. *di* **Massimo Pisa** *a pagina 6*

L'operazione

Un albergo in piazza Duomo e il Comune incassa

Quattro milioni ogni anno, ossigeno per il Comune. E un nuovo hotel extralusso affacciato su piazza Duomo. La Siam, Società incremento alberghiero Milano, si è aggiudicata la gara per riqualificare e gestire il Palazzo dei Portici Meridionali di piazza Duomo. La concessione del complesso monumentale, di proprietà del Comune, è stata aggiudicata per un affitto annuo di quattro milioni e 55 mila euro per i prossimi 36 anni.

Servizio *a pagina 3*

Il cinema



Le arene all'aperto promettono l'estate meteo permettendo

di **Simona Spaventa** *a pagina 10*

La manifestazione

Salsa, cumbia e qualche polemica per il Latin Festival

Ben più di un angolo di America latina a Milano, ma un intero festival che parte stasera e continua fino al 15 agosto. Ma il trasloco da Assago a via Airaghi 61, nel quartiere di Quinto Romano, si porta dietro anche un bel po' di polemiche. i residenti preoccupati e gli organizzatori che accettano di spegnere la musica alle 24, chiedendo però di poter continuare con le altre attività, ristoranti compresi.

di **Marco Castrovinci** *a pagina 11*

LE ELEZIONI EUROPEE

La sfida in piazza di Schlein e Salvini contro lo spettro astensione al 50%

Oggi il Pd all'Arco della Pace con Sala, la Lega in Duomo
Il politologo Natale: "Anche a Milano l'affluenza calerà"

La roccaforte Dem e il ritorno del rosario
La segretaria Pd Elly Schlein e Beppe Sala. Sotto, Matteo Salvini in Duomo per il comizio delle Europee 2019: oggi la Lega torna in quella piazza

di **Giuseppina Piano**

La piazza del Pd di Elly Schlein e dei diritti, con Beppe Sala, Cecilia Strada e Alessandro Zan sul palco. E la piazza sovranista di Salvini e Roberto Vannacci, quella che, per dirla con il titolo del libro-manifesto del generale ora candidato della Lega alle Europee anche in Lombardia, vorrebbe cancellare quel "Mondo al contrario" che si chiama civiltà. Sono le due Milano che oggi pomeriggio dalle 15 si confronteranno a distanza di sicurezza di due chilometri, la prima all'Arco della Pace e la seconda in piazza Duomo, sul futuro dell'Europa.

Due palchi che più distanti non potrebbero essere. E la contemporaneità non è certo casuale. Così una campagna elettorale sottotono per l'Europarlamento oggi cerca l'acuto. Si vota sabato e domenica prossima, e il vero partito vincitore potrebbe essere quello del non voto. Le previsioni dicono che alle urne si dovrebbe restare con un'affluenza intorno al 50 per cento. Un elettore su due se ne starebbe a casa. Due giorni fa anche l'arcivescovo Mario Delpini ha acceso un faro su un pericolo: «Temo l'astensionismo che rappresenta una forma di disinteresse per l'Europa e un modo per dire "decidono gli altri per me". L'Europa è punto di riferimento importante per tanti aspetti della vita e dell'economia: questo astensionismo è una cosa pericolosa». E ancora, con un appello indubbiamente deciso nei toni, «vorrei incoraggiare non solo a votare» ma «anche a informarsi su che cosa votare e per quali valori esprimersi».



Che l'aria sia quella della fuga dai seggi in effetti lo vedono anche gli specialisti. Il «pericolo astensionismo è alto con una stima di affluenza sotto al 50 per cento in Italia, solo dove si vota anche per i sindaci o in Piemonte per le Regionali dovrebbe salire un po'. E in questa tendenza all'astensionismo generalizzata anche a Milano si può prevedere un calo di tre o quattro punti rispetto alle ultime Europee», fa i conti il politologo Paolo Natale. Nel 2019 alle urne andò il 58,7 per cento a Milano. Dunque, la soglia psicologica di metà elettorato astensionista sarebbe pericolosamente vicina. «Il vero problema è che non c'è grande competizione tra forze di opposizione e forze di governo. C'è poco interesse in giro per una campagna elettorale dove nessuno parla davvero di Europa». Chi penalizzerà di più il partito del non voto è difficile dirlo. Certo nella sua città roccaforte, nella Milano "rossa" delle ultime elezioni, è il Pd che ha più da perdere. Alle ultime Europee i Dem presero il 36 per cento, la Lega il 27, FdI il 5. Che test politico saranno queste Europee?

Dalle 15 a due chilometri di distanza il confronto tra il Pd dei diritti e la lista di Vannacci

«Se si conferma il vantaggio delle forze del centrosinistra è un bel viatico per le Comunali – ragiona Paolo Natale – . Diciamo che può essere un mini test per capire se la narrazione anti-Sala che abbiamo visto negli ultimi tempi prosegue nella cabina elettorale. E poi c'è da vedere il dato su Maran».

Già, il tre volte assessore dal 2011 in poi che alle urne cerca il passaggio in Europa è decisamente uno dei volti politici del centrosinistra di governo a Palazzo Marino. Se sarà eletto lascerà il posto libero in giunta, ma il conseguente mini rimpasto è ancora tutto da vedere: Sala ha già messo in chiaro che potrebbe far entrare un tecnico per la delega a Casa e piano quartieri, e il Pd non si mettere poi tanto di traverso anche se la minoranza interna di Bonaccini rivendica la staffetta tra Maran e il capogruppo Filippo Barberis. Certo è che le Europee, con il proporzionale puro e le preferenze, sono anche e soprattutto una gara interna ai partiti. E nel Pd il derby tra le varie anime è tra Cecilia Strada e Lele Fiano, i riformisti che puntano su Maran, la sinistra su Zan, la componente cattolica su Fabio Pizzul. Oggi tutti i candidati della circoscrizione Nord-Ovest, che comprende gli elettori di Lombardia, Liguria e Piemonte, saranno sul palco dalle 15,30 con la segretaria Schlein all'arco della Pace.

L'intervista a Erasmo D'Angelis che guidò Italia Sicura

"La Lombardia ha 140 milioni per le vasche contro le alluvioni Ma dal 2014 solo una è finita"

di **Simone Bianchin**

Erasmo D'Angelis, già capo di Italia Sicura, la struttura di missione contro il dissesto idrogeologico del governo Renzi e oggi presidente della Fondazione Earth Water Agenda, la strada per mettere in sicurezza Milano dalle esondazioni del Seveso è quella giusta?

«La strada è quella giusta ed è l'unica per evitare le alluvioni. Ma questo ritardo clamoroso non è degno di una regione come la Lombardia. Dal 2014 hanno 140 milioni di euro da investire in quattro casse di espansione in chiave antialluvioni ma ad oggi è stata conclusa solo una vasca, quella di Milano. La Lombardia è un caso di autolesionismo italiano: in grado di fare tutto, è la regione più avanzata e produttiva ma non riesce a realizzare le opere di difesa dalle alluvioni previste tra Lentate sul Seveso, Senago, Paderno-Varedo e Milano. Dovevano essere concluse quattro anni fa e dovevano partire dopo il terribile 2014, con nove esondazioni del Seveso a Milano».

Crearono tanti danni.

«Sì, complessivamente per quasi 150 milioni di euro, il costo di tutte le opere. La sola ultima esondazione di luglio fece circa 50 milioni di danni. Ma la sottovalutazione del rischio Seveso era paradossale. C'era Expo 2015 alle porte, eppure tra le tantissime opere previste per l'Esposizione universale c'erano zero euro per il fiume che in media fuoriesce circa due volte e mezzo l'anno. Bisognava iniziare a lavorare sulle quattro vasche e mettemmo sul piatto i 140 milioni del governo più altri 20 milioni del Comune di Milano: obiettivo, immagazzinare e frenare quasi quattro milioni di metri cubi di acqua di piena. Con un investimento aggiuntivo di 90 milioni, Comune e Regione, in un anno e mezzo, hanno realizzato i depuratori, uno dei temi di scontro tra Comuni e comitati, così da superare insieme sia il rischio idraulico di alluvione e sia il problema dell'inquinamento del Seveso».

IL PIANO SEVESO ERASMO D'ANGELIS

Un esempio di autolesionismo italiano. Fontana crei una cabina di regia

Ci sono aggiornamenti sui lavori per le altre vasche di laminazione?

«Una delle due vasche di Senago sarà pronta tra qualche mese e quella di Lentate forse tra un anno, mentre per le zone golenali di Cantù e per la vasca di Varedo c'è solo il progetto e devono assegnare l'appalto. C'è un ritardo medio abbastanza clamoroso, almeno quattro anni, e Milano e la Lombardia non possono rimanere i balia delle alluvioni. Queste opere, vitali, servono anche per il Lambro, che ad oggi non ha nessuna vasca di contenimento e arriva talmente ingrossato a Ponte Lambro che provoca emergenze con scene di famiglie evacuate con i gommoni e salvataggi dei sommozzatori».

Cosa si potrebbe fare?

«Stare col fiato sul collo a chi deve realizzare le opere. È il compito del presidente della Regione, Attilio Fontana, che per legge è il commissario di governo per il contrasto al dissesto idrogeologico in Lombardia. Dovrebbe e potrebbe creare una task force o una cabina di regia tecnica regionale, un osservatorio con l'autorità del Po, la protezione civile regionale, i Comuni interessati e le società del servizio idrico integrato. Sono perfettamente in grado di facilitare le realizzazioni delle opere, e persino di recuperare i nuovi finanziamenti che servono».

La procura chiede il secondo processo nella battaglia sulle regole edilizie

Il conflitto tra pm e Comune non si ferma: tocca alle Park Towers con sei indagati tra costruttori e funzionari
Aperta la decima inchiesta su un palazzo in costruzione a Brera. E i casi da approfondire sarebbero arrivati a 60

di **Sandro De Riccardis**
e **Rosario Di Raimondo**

Arriva la decima inchiesta (fra quelle note) sul mondo dell'urbanistica: la procura ha aperto un fascicolo, senza indagati, su un progetto immobiliare in via Anfiteatro, quartiere Brera, a due passi da parco Sempione e Castello Sforzesco, che prevede un palazzo di dieci piani. Nel frattempo, i pm hanno chiesto il processo per i sei indagati nel fascicolo sulle Park Towers di via Crescenzago: è la seconda richiesta di rinvio a giudizio dopo quella per la Torre Milano di via Stresa. Ma sono almeno una sessantina i cantieri in città sui quali i magistrati vogliono svolgere approfondimenti.

Fra questi, il cantiere di Brera, avviato sulle ceneri di un fabbricato demolito dal quale dovrebbero sorgere 27 appartamenti e una terrazza con vista sullo skyline. Il piano edilizio in passato è già stato al centro di un braccio di ferro davanti al Tar, con diversi residenti della zona che hanno portato in tribunale Comune e costruttori. Tra le contestazioni c'erano l'approvazione di lavori con una Scia, la qualificazione dell'intervento come «ristrutturazione edilizia», la «violazione dei limiti volumetrici e delle altezze». I giudici hanno però respinto il ricorso e anche il Consiglio di Stato si è espresso nella stessa direzione. Al di là del profilo amministrativo, saranno ora valutati eventuali rilievi penali: sul tavolo dei pm è arrivato un nuovo esposto e bisognerà capire se ha sostanza l'ipotesi di abuso edilizio.

I progetti sotto osservazione lievitano con gli esposti dei residenti

Lottizzazione abusiva, abuso edilizio e abuso d'ufficio sono invece i reati che i pm Marina Petruzzella, Paolo Filippini e Mauro Clerici, con la procuratrice aggiunta Tiziana Siciliano, contestano a sei indagati per le Park Towers vicino al parco Lambro. Nel mirino la costruzione di tre edifici di 81, 59 e 10 metri per un totale di 113 appartamenti. Rischiano di finire a processo (dovrà decidere il gup) l'imprenditore e amministratore di Bluestone, Andrea Bezziccheri, l'architetto e progettista, e tre dipendenti di Palazzo Marino, oltre al rappresentante legale della società che ha eseguito i lavori.

Dalle indagini, condotte dal Nucleo di polizia economico finanziaria della Gdf, è emerso che il progetto sarebbe stata una «operazione speculativa a favore dell'investitore privato». Anche per questi casi i pm ipotizzano violazioni di leggi urbanistiche e paesaggistiche, con nuove costruzioni fatte passare per ristrutturazioni e in assenza dei piani attuativi necessari, di servizi per i residenti e con oneri di urbanizzazione al ribasso pagati dai costruttori.

«Secondo il consulente dei pubblici ministeri – ha scritto la giudice Daniela Cardamone nell'ordinanza con la quale non ha disposto il sequestro delle torri ma ha confermato l'impianto accusatorio della procura – è verosimile collocare il più probabile valore di mercato ben oltre l'importo di mille euro per metro quadrato, più che il quadruplo rispetto all'ammontare della monetizzazione posta dal Comune, pari a 240 euro». La gip ha inoltre sottolineato «profili di eclatante illegalità». Altrettanto dura, di recente, è stata l'ordinanza con cui un altro gip, Mattia Fiorentini, ha sequestrato un cantiere in via Lepontina.

Oltre alle inchieste note, sono una sessantina i progetti al vaglio dei pm: non per forza fascicoli già aperti, ma segnalazioni da approfondire. Alcune arrivano dagli stessi cittadini ma è anche vero che di recente la procura guidata da Marcello Viola ha chiesto al Comune l'elenco di palazzi e progetti, a partire dal 2020, con determinate caratteristiche: l'altezza superiore a 25 metri e quindi la necessità di un piano attuativo per la costruzione, le facciate vincolate dalle Belle Arti e le realizzazioni all'interno di cortili.

Indagine su 27 alloggi dopo la demolizione di un vecchio fabbricato

Prosegue a fari spenti anche il lavoro della Corte dei conti, chiamata a valutare eventuali danni erariali connessi alle inchieste sull'urbanistica. Un'indagine parallela in tre step. Il primo (attuale) è capire se e quanti soldi in meno ha incassato il Comune come oneri di urbanizzazione per almeno due progetti, quello di Crescenzago e di Torre Milano. Sarà poi da capire a chi imputare il danno e se ci sono stati profili dolosi o gravemente colposi. Al lavoro c'è un pool che comprende più magistrati e consulenti. L'esito di queste attività è previsto dopo l'estate.

Via Anfiteatro Il cantiere per costruire un palazzo con 27 appartamenti a Brera dopo la demolizione di un vecchio fabbricato, già contestato al Tar da residenti della zona

Le tappe
Il dossier urbanistica e lo stop al settore

1 — Le inchieste
La procura nel 2023 ha iniziato a indagare su diversi interventi edilizi autorizzati dal Comune con la procedura veloce della Scia e senza piani attuativi. Numerose le acquisizioni di documenti negli uffici comunali

2 — I progetti
Da inizio 2024 il Comune ha dovuto fermare l'iter per 150 interventi edilizi in attesa di capire se possono essere avviati o se rischiano di finire tra quelli in cui la magistratura contesta l'iter autorizzativo utilizzato



3 — Il caso Crescenzago
Sono sei, tra tecnici comunali e costruttori, gli indagati per le Park Towers: ora i pm chiedono il loro rinvio a giudizio ipotizzando i reati di abuso edilizio e abuso d'ufficio

4 — La paralisi
Per effetto delle inchieste l'edilizia milanese si è fermata: le pratiche presentate in Comune per nuove costruzioni nel 2024 si sono dimezzate, crollati gli incassi da oneri di urbanizzazione

---

Il bando pubblico

In affitto per 4 milioni i Portici Meridionali

Quattro milioni ogni anno che sono ossigeno per le casse del Comune. E un nuovo hotel extralusso affacciato su piazza Duomo. La Siam, Società incremento alberghiero Milano, si è aggiudicata la gara per riqualificare e gestire il Palazzo dei Portici Meridionali di piazza Duomo. La concessione del complesso monumentale, di proprietà del Comune, è stata aggiudicata per un affitto annuo di quattro milioni e 55 mila euro, che l'operatore verserà all'amministrazione per i prossimi 36 anni.

L'operazione riguarda una superficie di ottomila metri quadri, distribuiti su cinque piani, oltre che al piano terra, due piani interrati e sottotetto, nello storico edificio compreso fra via Dogana, via Marconi e via Mazzini, realizzato nel 1875 come parte del progetto firmato da Giuseppe Mengoni insieme alla Galleria. Utilizzati fino ad oggi prevalentemente per gli uffici e i servizi dell'amministrazione comunale, gli spazi sono stati oggetto di procedura ad evidenza pubblica, con destinazione alberghiera. L'investitore che si è aggiudicato la gara potrà realizzarvi anche spazi bar, ristorante, sala eventi, spa, centro benessere, e si impegna a realizzare a proprio carico le opere di restauro architettonico e di riqualificazione dell'immobile in concessione, oltre che la manutenzione ordinaria e straordinaria. Qualsiasi intervento dovrà essere sottoposto al preliminare parere della soprintendenza.

Nell'edificio verrà fatto un hotel vista Duomo con una concessione di 36 anni



Il complesso monumentale La facciata del palazzo dei Portici Meridionali

LO STUDIO

Da professore a scaricatore 7 migranti su 10 declassati al lavoro

Studio Bocconi-Naga: arrivano con status elevato ma trovano ruoli di basso livello, con conseguenze psichiche

Il dato
Il 67% dei lavoratori migranti subisce un declassamento lavorativo una volta arrivato in Italia

di **Tiziana De Giorgio**

Quasi il 67 per cento dei lavoratori migranti subisce un declassamento lavorativo una volta arrivato in Italia. E questo comporta più del doppio delle probabilità rispetto a chi non lo vive di sviluppare disturbi mentali. È uno dei risultati di uno studio condotto dalla Bocconi insieme con il Naga, storica sigla del terzo settore che garantisce assistenza sanitaria agli irregolari. Una ricerca che si basa su un campione di 1.738 uomini e donne senza permesso di soggiorno che, nell'arco di un anno, si sono rivolti alla clinica ambulatoriale milanese dell'associazione.

Una cattiva integrazione in campo professionale causa maggiore disagio psichico: un circolo vizioso preoccupante

Il declassamento professionale subito dai migranti irregolari, come un professore del liceo del Sudamerica che finisce per scaricare cassette di frutta all'Ortomercato, «ha un effetto fortemente negativo sul loro benessere psichico, che si somma a tutti gli altri fattori di rischio cui questi individui sono costantemente sottoposti». A parlare è Carlo Devillanova, docente del dipartimento di Scienze sociali e politiche di Bocconi che ha condotto lo studio in collaborazione con Cristina Franco, della Commissione europea, e Anna Spada, endocrinologa del Policlinico ora in pensione, volontaria al Naga.

Per capire la correlazione fra declassamento e disturbi psichici la ricerca, pubblicata su Ssm – Population Health, ha messo sotto la lente i dati forniti ai medici dell'ambulatorio durante la prima visita. Informazioni preziose non solo sul motivo del consulto. Ma anche sul titolo di studio, l'impiego che avevano nel proprio Paese e sulla condizione occupazionale una volta arrivati in Italia.

Un campione prevalentemente maschile (il 60 per cento) e con un'età media di 33 anni. Il 10 per cento di loro ha un livello di istruzione universitaria, il 40 per cento ha concluso le superiori «un dato molto più alto rispetto alla popolazione italiana». Il 92 per cento aveva un lavoro prima di venire in Italia e fra gli occupati quasi il 23 per cento (applicando una sorta di ranking internazionale dello status sociale delle professioni) aveva uno status sociale elevato. Fra i diversi impieghi, la fetta più grande è rappresentato da addetti alle vendite, il 23 per cento del totale. Più dell'8 per cento era impiegato, quasi il 7 per cento lavorava nella manifattura mentre il 5 per cento aveva un posto come insegnante.

In Italia solo il 35 per cento ha detto al medico di avere un lavoro. La metà fa le pulizie fra case e uffici milanesi, l'11 per cento sono venditori ambulanti, l'8 per cento camerieri. «In Italia contiamo 28 differenti occupazioni, tutte di bassa qualifica – precisa il docente – questo stesso campione nel Paese di origine aveva 67 differenti occupazioni, alcune delle quali con elevato status sociale come i professori».

E se la ricerca mostra come sia il 67 per cento dei migranti a subire un declassamento professionale, è quasi 6 per cento di loro ad aver sviluppato una sofferenza mentale. «L'essere dequalificato raddoppia cioè le probabilità di avere questo tipo di disturbi a parità di tutte le altre condizioni», dice Devillanova. I ricercatori sottolineano dunque l'importanza di «considerare l'impatto delle politiche migratorie nella loro globalità, comprese le politiche restrittive di ingresso e di integrazione nel mercato del lavoro, sulla salute dei migranti». E Devillanova conclude: «Una cattiva integrazione nel mercato del lavoro causa maggiore disagio psichico, che può portare a un circolo vizioso preoccupante». Ecco perché è fondamentale «creare canali d'accesso per motivi di lavoro credibili per ridurre gli ingressi necessariamente irregolari: può avere benefici sul mercato del lavoro, sulla salute mentale e sulla nostra economia, usando le competenze piuttosto che sprecarle per lavori sottoqualificati».

Il Consiglio di Stato

Taxi, nessuno stop al bando per 450 nuove auto

Nuova vittoria del Comune di Milano nella vicenda del ricorso che le associazioni dei tassisti (Tam, Satam, Unione artigiani della provincia di Milano, Taxiblu, Consorzio Radiotaxi Satellitare e Autoradiotassì) hanno presentato contro l'amministrazione sul bando per le nuove licenze. Il Tar della Lombardia aveva respinto la richiesta di sospensiva del bando lo scorso aprile e ora si è espresso anche il Consiglio di Stato, a cui hanno fatto appello i tassisti, respingendo le loro richieste e condannandoli al pagamento delle spese processuali.

Quindi, a maggior ragione dopo questo pronunciamento, il Comune andrà avanti con la annunciata seconda gara, dopo quella indetta a metà marzo per 450 nuove licenze, con l'obiettivo di arrivare ad avere in città mille auto in più. Aumento su cui da anni si combatte la battaglia tra autisti e Palazzo Marino, che giudica insufficiente l'offerta attuale. Mentre i tassisti sostengono il contrario, e che spesso sono le condizioni di traffico a causare ritardi nella risposta delle chiamate dei clienti. Il Consiglio di Stato, comunque, ritiene "in relazione ai profili di periculum, che l'interesse invocato dagli appellanti ha carattere essenzialmente economico – si legge nella sentenza – , e come tale è da reputare subvalente rispetto a quello richiamato dall'amministrazione in relazione alla procedura".


L'ultimo sciopero a Milano

Viene quindi respinto l'appello delle associazioni dei tassisti e condannata "la parte appellante alla rifusione delle spese del presente appello cautelare" circa 3 mila euro.

Niente sospensione, quindi, ma la decisione nel merito deve essere comunque ncora presa. L'udienza a questo proposito – viene ricordato nell'ordinanza – è stata già fissata per il prossimo 14 dicembre.

"IL SANTO"

Ogni giorno vi informiamo in modo gratuito
Ogni giorno solchiamo i mari del Telegram

EAU D'UTOPIA



LA TUA ESSENZA "QUOTIDIANA"

@ILSANTOEINCHIESA

Rep La città in 24 ORE





Ore 8 - L'operatrice ecologica

Sul camion dell'Amsa tra bidoni da svuotare e clacson impazienti "Che gioia la città pulita"

di **Federica Venni**









Il giro della carta
Le fasi della raccolta differenziata in zona Porta Romana degli operatori Amsa. Sopra, Giovanna Carallo impiegata da venti anni nell'azienda dei rifiuti milanese
STEFANO DE GRANDIS/FOTOGRAMMA





«Ecco, la parte più faticosa è questa, raccogliere le scatole inzuppate che si sfaldano e pesano». Piazzale Libia, otto del mattino, diluvia. Giovanna Carallo è già a metà turno, nell'orario più trafficato e complicato per il suo lavoro. Come tutte le mattine ha puntato la sveglia alle 3,40 ed è uscita di casa alle 4,20 per arrivare puntuale al dipartimento di via Zama, dal quale partono le squadre che raccolgono la differenziata nel quadrante sud-est della città.

Giovanna è arrivata a Milano dalla Puglia nel 1999 e lavora in Amsa da vent'anni esatti: ha iniziato spazzando le foglie, poi un po' di gavetta anche notturna nei mercati e ora, da tanto tempo, alla raccolta di carta e cartone. La suddivisione di orari e vie della città è minuziosa: ogni giorno si fa una zona. Oggi tocca raccogliere in piazzale Libia, via Lazzaro Papi, via Tiraboschi, via Pietro Colletta, via Muratori. Siamo intorno a Porta Romana, il traffico è quello impaziente di una mattina di pioggia. Un maggio che sembra novembre: la squadra è tutta bardata per affrontare l'acqua. Il camion parte, con lei e il collega aggrappati sul retro. A ogni portone è tutto un saliscendi: si avvicinano i bidoni e li si aggancia – con pulsanti e pulsantini per fare tutto in sicurezza – alle leve che servono per rovesciare il contenuto nel vano dove finisce la carta di mezza città. Tanta: 80 mila tonnellate raccolte solo nel 2023, il 12,5 per cento dei rifiuti urbani prodotti a Milano.

Tra via Lazzaro Papi e via Tiraboschi inizia il primo caos di clacson. L'autista del camion cerca di accostare per far passare le auto dietro, ma tra gente in seconda fila e bidoni posizionati a bordo strada è impossibile. Il furgone allora va avanti, fa il giro dalla via accanto e ritorna a prendere colleghi e cartoni. Un'accortezza non scontata: «Quando ci rendiamo conto che una persona in macchina ha davvero un'urgenza ci spostiamo, ormai abbiamo fatto l'occhio e lo capiamo al volo se sta brontolando solo perché è scocciato dall'attesa», racconta Giovanna. Che spiega: «Dobbiamo cercare, facendo il nostro lavoro, di creare sempre il minor disagio possibile».

Non sempre si riesce, ovvio. Fortuna che in alcuni casi ci sono i custodi dei palazzi: non tanti, visto che il mestiere è in estinzione, ma i pochi che ancora stanno in guardiola sono preziosi. «Ci agevolano, dandoci una mano a trasportare i cassonetti vicino al camion. Ma non solo, con alcuni e alcune di loro si è instaurato un rapporto d'amicizia. Un mercoledì – ricorda Giovanna – non sono venuta al lavoro per problemi di cervicale e la settimana successiva la portinaia mi ha chiesto cosa mi fosse capitato, si era preoccupata non vedendomi».

Abitudine e familiarità, insomma, alleggeriscono un mestiere che certo leggero non è. Anche se a Giovanna piace assai: «Mi sento come in famiglia, sono rispettata da tutti e rispetto tutti, vengo in turno sempre volentieri». A portarla all'Amsa, nel 2004, è stato il caso: «Mi sono diplomata in ragioneria giù in Puglia, ho frequentato il primo anno di università, poi, appena sposata, sono venuta a Milano con mio marito. Un po' di caccia al lavoro ed eccomi qua. Vent'anni sono tanti ma sono volati». I primi tempi Giovanna ancora si stupiva di certe stranezze: «Era estate, stavamo raccogliendo i cassonetti quando ad un certo punto scese un signore in mutande e ciabatte, con un sacchetto che doveva assolutamente buttare, ci disse, perché sarebbe partito per il mare stando fuori casa diversi giorni». Oggi i colpi di scena, sarà l'abitudine, sono un po' meno. Ma Giovanna, dice, si ritaglia le sue piccole soddisfazioni quotidiane: «Quando mi ringraziano per il lavoro o quando ripasso in una strada dove ho lavorato poche ore prima e la vedo pulita».

Un altro clacson ci interrompe. Questa volta è un signore che deve uscire dal parcheggio: ma è una sonata gentile, appena accennata. Il camion si sposta, lui sorride, fa un cenno con la mano e se ne va. Finita via Muratori si rientra al dipartimento di via Zama. Per scaricare il furgone e ripartire verso la periferia. Ma è già mattina inoltrata e il traffico è diradato. Meno scocciature, ma anche meno compagnia.

L'INDAGINE

Pestato per aver difeso la ragazza dal fidanzato arrestati gli aggressori

Il 112 ascolta in diretta la missione punitiva mentre la giovane assiste indifferente al massacro di chi la voleva aiutare

di **Massimo Pisa**

Quando gli specialisti della Squadra mobile hanno comunicato alla madre la notizia dell'arresto dei suoi quattro presunti aggressori, la prima reazione è stata di paura: «Siamo sicuri che non ci saranno ritorsioni?». Sì, perché i segni delle ferite subite la sera del 19 novembre in via Rismondo, a Baggio, da un 25enne milanese sono ancora visibili. Tre denti saltati con indebolimento permanente, fratture multiple del naso, trauma costale sinistro, provocati dai calci e pugni subiti anche quando era a terra. Operazioni, 30 giorni di prognosi, incubi difficili da cancellare. E tutto per aver difeso una ragazza dalla violenza del suo fidanzato.

Quest'ultimo, G.S., 17enne romeno, è finito al Beccaria mentre i suoi tre complici (Flaviu Munteanu, Alex Stoican e Ionut Alexandru, i primi due nati a Milano) connazionali di 19, 22 e 24 anni, sono a San Vittore con l'accusa di lesioni gravi aggravate. Era stata la vittima a raccontare sui social l'episodio, mostrando il volto segnato. Ma il suo intervento per sedare una lite tra il 17enne e la ragazza, che aveva subito un pugno al volto, era stato registrato in diretta dal 112: un file che verrà acquisito dai poliziotti e che smentiva fin dall'inizio la versione della ragazza, che con gli agenti della prima volante intervenuta aveva sostenuto che era stata la vittima ad aggredirli. E che quella con il suo fidanzato era stata una banale discussione. Tanto che le due parti avevano finito per querelarsi reciprocamente. La realtà, cristallizzata nei file audio, era altra. Ore 20.36 del 19 novembre, la voce è del 25enne italiano: «Un ragazzo minorenne ha alzato le mani ad una donna e ha alzato le mani su di me». Si sente la voce della ragazza in sottofondo: «Basta, ma cos'è che vuoi?». Poi la vittima si rivolge al suo fidanzato: «Non alzi le mani, capito? Le hai menato in faccia». Poco prima, ma lo si capirà dai verbali, il minorenne romeno gli aveva intimato: «Adesso chiamo i miei amici e ti lasciamo per terra». Dopo una rapida chiamata era arrivata in via Rismondo un'auto dalla quale erano scesi quattro figuri, amici di G.S. Ed era cominciato il massacro.

In quel frangente, l'operatore in linea sente tutto. Il 25enne che si rivolge alla ragazza: «Ti ha dato un pugno in faccia!». E lei di rimando: «Ma te cosa vuoi, sentirti dire che hai ragione? Hai ragione». E il ragazzo: «Non è questione di ragione, è una violenza fisica in pubblico! È reato! Okay, stop, stop, ho qui la polizia». Ma prima della volante, a punire il suo senso civico, arriveranno le botte, sotto lo sguardo indifferente della ragazza, che rimprovera mentre era ancora a terra: «Adesso per colpa tua il mio ragazzo va nei casini».

Gli investigatori della sezione Omicidi della Mobile, guidati dal vicequestore Domenico Balsamo, hanno lavorato sulle telecamere di zona: la sequenza è stata ripresa in maniera nitida, consentendo ai poliziotti di incrociare i loro volti con le foto postate sui social, con i controlli in banca dati. Poi hanno ricostruito telefonate e movimenti con i tabulati e il traffico di cella, collocando i sospettati sulla scena all'ora della spedizione. Fino alla richiesta di quattro misure cautelari, presentate dai pm Milda Milli e Pietro Moscianese (quest'ultimo per la posizione del 17enne) e firmate dai due gip competenti. Che stigmatizzano i "futili motivi" e "condotte caratterizzate da brutalità ed efferatezza del tutto sproporzionate". Ragazzi tutti incensurati eppure portatori "di un'indole aggressiva ed incline alla violenza quale metodo di cui servirsi per affrontare qualsivoglia questione della vita quotidiana".

Piazza IV Novembre
Si schianta un albero, deviate tre linee del tram



L'albero davanti al palo luce 38 di piazza IV Novembre, vicino alla stazione Centrale, un grande bagolaro, è precipitato ieri mattina alle 10. La caduta, i cui motivi non sono noti, ha coinvolto due automobili parcheggiate. Per i lavori di rimozione deviate le linee del tram, 9, 10, 5.

VIZZOLO PREDABISSI

"Ero come impietrita" Il racconto della violenza prima del suicidio

La ragazza che si è gettata dal quarto piano dell'ospedale aveva denunciato nei dettagli l'aggressione di un 28enne. L'uomo agli arresti domiciliari

I rilievi Carabinieri nell'ospedale di Vizzolo Predabissi FOTO ANSA

di **Sandro De Riccardis**

«Ero completamente impietrita, terrorizzata, e anche se volevo urlare, non riuscivo a chiedere aiuto». Poche ore prima di lanciarsi nel vuoto, dal quarto piano dell'ospedale di Vizzolo Predabissi e levarsi la vita, la ventiduenne mette in fila i ricordi della sua ultima notte, tra lunedì e martedì scorso, davanti ai carabinieri che hanno raccolto la sua denuncia. Arriva in ospedale in ambulanza, dopo una lite col padre, e finisce in pronto soccorso. Dopo mezzanotte, mette a verbale, «decidevo di uscire all'esterno per fumare una sigaretta e mi sedevo sul marciapiede all'ingresso. È stato allora che ho notato avvicinarsi un ragazzo di carnagione chiara, ubriaco, che mi chiedeva una sigaretta». Incontra così l'uomo che abuserà di lei, 28 anni, italiano, ex magazziniere, senza fissa dimora dopo liti in famiglia e anni di abuso di alcol e droghe che lo portano infine al pronto soccorso senza sapere nemmeno come e perché. Dirà di non ricordare nulla del suo arrivo. E in procura, assistito dall'avvocata Emanuela Portugalli, parlerà di un rapporto «consensuale». Ma il racconto della ragazza è un altro. «Mi chiedeva perché fossi lì, e intanto mi poggiava la testa sulla spalla, iniziava a baciarmi e a mordermi. Temendo che la situazione potesse degenerare, ho immediatamente cestinato la sigaretta e sono rientrata raggiungendo la camera che avevo a disposizione». Ricordi che trovano riscontro nelle immagini delle telecamere dell'ospedale. Il ragazzo però la segue, fino dentro la stanza. «Si sdraiava nel mio letto e cominciava ancora a mordermi le labbra, il collo e la natica destra, con forza, tanto da lasciarmi un vistoso livido». Gli abusi aumentano, la ragazza resta «impietrita, terrorizzata. «Anche se volevo urlare - dice - non riuscivo a emettere alcuna voce né chiedere aiuto. Ero in un completo stato di shock». Finalmente con la scusa di dover prendere dei farmaci, riesce a sfuggire, a correre fuori dalla stanza e chiedere aiuto.

Dopo l'allarme ai carabinieri, viene visitata in ospedale e anche alla clinica Mangiagalli, a Milano, dove le vengono riscontrate contusioni ed ecchimosi, con venti giorni di prognosi. Ieri per l'aggressore, accusato di lesioni e violenza sessuale, «costantemente dedito all'assunzione di droghe e alcol in conseguenza delle quali perde i freni inibitori», il gip di Lodi Francesco Salerno ha convalidato il fermo e disposto i domiciliari a casa del padre, nell'hinterland sud di Milano. Le indagini dei carabinieri del Nucleo investigativo di Milano e della caserma di Melegnano, coordinate dal procuratore di Lodi Maurizio Romanelli e dalla pm Martina Parisi, andranno ora avanti. E saranno approfonditi eventuali rapporti della ragazza e del suo aggressore. Verifiche chieste anche dal gip, che ritiene «necessario approfondire i contatti tra la vittima e l'imputato nei momenti cronologicamente vicini al fatto». La ragazza aveva già avuto ricoveri in Psichiatria. E si era recata l'ultima volta in ospedale sabato scorso. Ai medici aveva dichiarato di voler iniziare la transizione per il cambio di sesso.

Lunedì verrà eseguita l'autopsia. La famiglia della vittima, di origine albanese, resta chiusa nel silenzio, a Pioltello. «Preferiamo non dire nulla – risponde il padre della giovane -. Restiamo con il nostro dolore».

"Seduta a fumare sul marciapiede mi si è avvicinato un ragazzo ubriaco, che mi baciava e mi mordeva"

L'allarme

Botte e minacce, nella rissa a Citylife spunta perfino la mini-mannaia

I carabinieri, avvertiti dai passanti dello scontro, trovano sei contendenti armati anche con la replica di una Glock

Più che un appuntamento, una scintilla. Divampata in rissa sotto le Tre torri, in piena Citylife. Per risolvere una questione, per appianare un diverbio di strada, lontano da chat e video di "dissing", come quelli che popolano le disfide fra trapper e le cronache nere quotidiane.

Di qua due ragazzi italiani e un moldavo - un minore tra di loro - con quest'ultimo che brandisce una pistola sotto il naso degli avversari, e uno dei suoi soci che spacca una bottiglia per minacciarli, con l'unico risultato di ferirsi a un dito e finire in codice verde al pronto soccorso dell'ospedale pediatrico Buzzi: ha infatti 15 anni appena.

Dall'altra parte tre ragazzi egiziani - c'è un minorenne anche in questa fazione - e qui il dato preoccupante è che uno di loro girava con una piccolo ma pericolosissima mannaia con la lama da 20 centimetri nella tasca dei calzoni. Proverà a occultarla alla bell'e meglio in uno dei vasi ornamentali all'ombra dei palazzoni. Invano.

La disfida rusticana comincia qualche minuto dopo le 17.30 e semina il panico in una zona che, purtroppo, conosce già bene le scorribande di giovanissimi, tra rapine ai coetanei, risse ed esibizioni muscolari. Le chiamate dei passanti al 112 sono diverse ed egualmente allarmate, l'intervento delle gazzelle del Radiomobile dei carabinieri - guidati dal colonnello Carmine Elefante - è tempestivo quanto efficace, tanto che i sei ragazzini in lite sono tutti ancora lì, impegnati a suonarsele e a minacciarsi. C'è un attimo di suspense, perché la vista della fedele riproduzione di una Glock 19, in mano al minorenne moldavo, per poco non diventa innesco di una reazione armata dei militari. Che mantengono il sangue freddo, intimano di gettare la scacciacani a terra, e tutto finisce lì. O quasi. Di poco successiva è la ricerca della mannaia. E la perquisizione dei giovani, che dà esito "positivo", come è d'uso scrivere nei verbali: 20 grammi di hashish in tasca a uno degli egiziani.

Finisce con le armi e la droga sequestrate e sei denunce a piede libero per ciascuno dei contendenti, trasmesse alla Procura ordinaria e a quella dei minori, per rissa aggravata e porto abusivo di armi o di oggetti atti a offendere. Sul motivo che abbia innescato il rendez-vous, silenzio da parte di tutti e sei i ragazzi. Quel "tocco" di "fumo" è una delle ipotesi, senza scartare quelle ancora più futili, dalla parola malintesa allo sgarbo per una ragazza. **– m. pi.**



Sequestrati Gli oggetti trovati ieri dai carabinieri

BEA TECHNOLOGIES S.P.A › L'AZIENDA È UN PUNTO DI RIFERIMENTO PER FILTRI E SISTEMI DI FILTRAZIONE AUTOMATICA PER APPLICAZIONI SPECIFICHE IN SVARIATI SETTORI INDUSTRIALI

BEA Technologies-Soluzioni di filtrazione innovative

Le società che operano nel settore farmaceutico si stanno adattando a superare i modelli operativi tradizionali in favore di un nuovo sistema globale di fornitura che si basi su valori di collaborazione e cooperazione. BEA Technologies S.p.A propone ai propri clienti, e a quelli potenziali, di affidarsi ad una realtà forte di un'esperienza di oltre 60 anni nella filtrazione e nella separazione riuscendo ad ottenere la più elevata purezza del prodotto finale e alti standard di sicurezza, nel rispetto dei requisiti del settore farmaceutico.



L'INGEGNER ROBERTO BEA, PRESIDENTE DI BEA TECHNOLOGIES

LE SOLUZIONI DI FILTRAZIONE

Nell'ambito della circolarità economica e della sostenibilità, la ricerca della storica azienda è orientata alla creazione di soluzioni di filtrazione innovative, per promuovere l'efficienza operativa, riducendo al minimo gli scarti che derivano dalle produzioni industriali e i consumi energetici. In particolare, nel campo della filtrazione di prodotti critici per il settore farmaceutico, BEA Technologies produce soluzioni ottimizzate adatte a risolvere un'ampia gamma di problematiche specifiche e con attenzione alle esigenze "green". BEA Technologies è in grado di offrire i prodotti più idonei per un'ampia gamma di problematiche specifiche di filtrazione, anche personalizzabili in base alle più svariate esigenze del cliente. Tra le soluzioni di filtrazione proposte sono stati sviluppati sistemi di filtrazione ad alte prestazioni per il settore farmaceutico, in particolare la nuova linea di elementi filtranti che incorporano nanofibre ad alta capacità.

PARLA IL PRESIDENTE

L'azienda italiana risponde alle richieste del settore farmaceutico: «Offriamo prodotti in nanofibra e a membrana, specifici per applicazioni farmaceutiche», dichiara l'ingegner Roberto Bea, presidente di BEA Technologies. La produzione degli elementi filtranti viene effettuata in ambienti ad atmosfera controllata (camera bianca), nel rispetto delle linee guida GMP, per garantire l'alto livello di qualità richiesto dalle applicazioni biologiche tipiche del settore farmaceutico. L'allungamento della "vita di servizio" degli elementi filtranti è uno dei principali obiettivi perseguiti nella ricerca aziendale. L'obiettivo è garantire un funzionamento ottimale in situazioni di utilizzo gravose e per la purificazione di prodotti "critici" o viscosi. «Nel 1981 siamo stati una delle prime aziende in Italia ad installare una camera bianca per la produzione di elementi filtranti - afferma Bea - La camera bianca è stata poi costantemente adattata alle nuove esigenze; l'ultima grande innovazione nel 2011, quando abbiamo completato l'ampliamento e l'ammodernamento degli spazi. Attualmente stiamo progettando l'estensione della camera bianca in un nuovo edificio adiacente che ci consentirà di aumentare la capacità produttiva del 70%. Crediamo che i processi di filtrazione siano sempre più essenziali per garantire l'alta qualità dei prodotti sul mercato. I nostri progetti futuri includono l'implementazione della nostra gamma di capsule con diverse dimensioni per soddisfare la recente richiesta di processi e prodotti diversi; lo sviluppo di sistemi di filtrazione monouso; l'ampliamento della nostra area R&D, per poter installare nuova strumentazione per eseguire più test su diversi casi di filtrazione e studiare nuovi materiali per la filtrazione». I sistemi per la filtrazione di BEA Technologies sono progettati per essere versatili e consentono numerose personalizzazioni in base alle singole esigenze e alle specifiche richieste del cliente.





LE CHIAVI DEL SUCCESSO

La storica azienda sta dando pronta risposta alle richieste e alle sfide del settore farmaceutico, ed è una tra le realtà più all'avanguardia che si impegnano per garantire soluzioni al passo con i tempi e che siano frutto della costante dedizione alla ricerca: «Stiamo studiando anche prodotti specifici per applicazioni farmaceutiche con un'attenzione alle esigenze della sostenibilità», dichiara il presidente di BEA Technologies, che considera la ricerca e lo sviluppo la chiave del successo. «Il nostro obiettivo è diventare il leader di riferimento nella fornitura di prodotti di filtrazione innovativi per questo settore; i nostri sforzi sono volti a consolidare la nostra posizione di attore globale di rilievo, senza perdere di vista la necessità di un rinnovamento del nostro modello economico, puntando alla circolarità. La nostra organizzazione e il team di ricerca e sviluppo stanno studiando soluzioni che possono essere incorporate nei prodotti di filtrazione per soddisfare alcuni dei requisiti di sostenibilità ed economia circolare. Il focus è sull'uso di materiali che possono essere parzialmente riciclati dopo la filtrazione. I materiali in poliestere rappresentano l'area in cui le infrastrutture di riciclo sono maggiormente presenti e sviluppate». Tutte le attività di BEA Technologies sono effettuate in regime di Gestione della Qualità, dalla progettazione e produzione del prodotto, passando per la fase di distribuzione, fino al servizio post-vendita. Il Sistema di Gestione per la Qualità è certificato da un ente internazionale dal 1994 e riconosciuto secondo le norme ISO 9001.

L'IMPEGNO GLOBALE

Grazie ai suoi innovativi filtri automatici rigenerabili, l'azienda lombarda si inserisce nell'impegno internazionale nel perseguimento della sua missione: progettare sistemi di filtrazione con una elevata componente tecnologica per soddisfare le crescenti richieste del mondo produttivo, attraverso il miglioramento continuo dei processi e delle prestazioni. In questo contesto particolarmente sfidante, all'intera azienda viene richiesto sempre più impegno e una maggiore compartecipazione nei processi: solo grazie a questa sinergia è possibile progettare e realizzare apparecchiature all'avanguardia, nuovi strumenti e soluzioni che siano più efficienti e sostenibili. Inoltre, al fine di garantire maggiore supporto e servizi ai propri clienti in tutto il mondo, l'azienda sta estendendo la sua rete di agenti e distributori in Europa, Medio Oriente e Asia.

LA CRESCITA › LA SOCIETÀ STA CONSOLIDANDO LA SUA POSIZIONE A LIVELLO EUROPEO E MONDIALE

Una rete di distribuzione dal respiro internazionale



LA SEDE DI BEA TECHNOLOGIES

Fondata nel 1961, BEA Technologies è una società italiana specializzata nella progettazione e realizzazione di filtri e sistemi di filtrazione automatica per applicazioni specifiche in svariati settori industriali: Farmaceutico, Life Science, Oil & Gas, Air & Gas Treatment, Industry, Food & Beverage. Il presidente di BEA Technologies, considera i processi di Ricerca e Sviluppo come la chiave del successo. «Il nostro scopo è diventare leader del mercato europeo nella fornitura di prodotti per la filtrazione destinati a questo settore; i nostri sforzi sono dedicati al consolidamento della nostra posizione di attori importanti a livello europeo e mondiale». La società ha sviluppato in questi ultimi decenni una rete di distribuzione internazionale, con agenti in tutta Europa, Nord e Sud America, Asia e Medio Oriente, al fine di garantire assistenza commerciale locale durante le fasi pre e post-vendita.

Mail: info@bea-italy.com
Sito Web: www.bea-italy.com

IL RICONOSCIMENTO › L'AZIENDA HA RICEVUTO UN PREMIO NELLA SALA DELLA REGINA A PALAZZO MONTECITORIO A ROMA PER LA RICERCA NELLE NUOVE TECNOLOGIE

BEA Technologies tra le 100 Eccellenze Italiane

BEA Technologies S.p.A è stata insignita del titolo di Eccellenza Italiana, un riconoscimento per l'impegno costante dell'azienda nella ricerca di nuove tecnologie, come gli "Elementi filtranti con Nanofibre". Questo premio riflette la dedizione dell'azienda verso i suoi stimati clienti.

LA CERIMONIA

L'associazione culturale Liber, in collaborazione con la casa editrice Rde dell'editore Riccardo Dell'Anna, organizza annualmente un evento per celebrare cento figure di spicco in vari settori, riconoscendo il contributo di personalità, enti e aziende che hanno ottenuto risultati significativi nei rispettivi campi. Questa cerimonia, sostenuta dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, da undici Ministeri e da altri tre enti istituzionali, è stata aperta dal vicepresidente della Camera, Giorgio Mulè. Durante l'evento, hanno preso parte i protagonisti delle cento storie di successo rappresentative dell'economia, delle scienze, delle arti, dello sport, del sociale e della pubblica amministrazione. Questi individui e società sono stati selezionati da Rde sotto la supervisione di un distinto Comitato d'Onore presieduto dal Prof. Avv. Pasquale Stanzione, Presidente dell'Autorità Garante della Privacy. Durante la cerimonia, è stato loro conferito il riconoscimento "Storie di Eccellenza".

Dall'economia allo sport: all'evento hanno preso parte i protagonisti delle storie di successo



ROBERTO BEA RICEVE IL PREMIO ALLA CAMERA DEI DEPUTATI PER BEA TECHNOLOGIES S.P.A



IL VICEPRESIDENTE DELLA CAMERA GIORGIO MULÈ



LA SCULTURA PER LE ECCELLENZE ITALIANE



SOCIETÀ LEADER › UNA VISIONE A 360 GRADI ANCHE NEL TRATTAMENTO DEI GAS E DELL'ARIA COMPRESSA

La filtrazione con nanofibre cambia il settore alimentare

Le nuove tecnologie basate sull'uso delle nanofibre permettono di sviluppare una serie di nuove opportunità anche nel settore alimentare. Una nuova opportunità è rappresentata dall'utilizzo della filtrazione che è una applicazione presente in molti processi al fine di garantire la limpidità e la qualità di molte bevande e sciroppi. BEA Technologies ha iniziato ad esplorare il potenziale utilizzo delle nanofibre già da alcuni anni con lo sviluppo di alcuni elementi filtranti che contengono nanofibre come principale strato filtrante. In questa applicazione le nanofibre sono costituite da filamenti di polipropilene molto sottili che sovrapposti costituiscono una matrice in grado di trattenere tutte le particelle indesiderate che possono essere presenti in un liquido da filtrare.



IL PROCEDIMENTO

Oltre al contaminante di tipo inorganico, la matrice è in grado di trattenere anche lieviti e batteri per cui è particolarmente indicata per la filtrazione di vino, liquori e succhi dove può essere presente una concentrazione elevata di questi microorganismi. I microorganismi con dimensioni superiori a 0.5 micron vengono trattenuti tutti alla superficie della nanofibra. Per i microorganismi con dimensioni inferiori a 0.5 micron avviene una forte riduzione della carica per cui si ottiene una stabilizzazione del prodotto filtrato che può essere conservato nei serbatoi per un consistente periodo di tempo prima di essere imbottigliato. Per garantire la resistenza meccanica della nanofibra alle sollecitazioni di processo e alla pressione del liquido, la matrice di nanofibra è inserita in una costruzione a "sandwich" con altri strati di polipropilene, caratterizzati da elevate caratteristiche di resistenza, che sostengono la nanofibra in modo da consentirne un utilizzo prolungato e in svariati processi produttivi. Una caratteristica particolarmente apprezzata dagli utilizzatori è la facilità di pulizia delle nanofibre che ne permette la rigenerazione con soluzioni di enzimi o con il controlavaggio. In questo modo le nanofibre sono utilizzabili per più filtrazioni mantenendo costanti le loro caratteristiche di filtrazione. La capacità di trattenere una elevata quantità di contaminante viene apprezzata nella filtrazione del vino in generale ed in particolare nel trasferimento del vino da un serbatoio all'altro durante il processo di maturazione. Durante questo trasferimento viene trattenuto il contaminante dovuto alla precipitazione delle fasi colloidali, che sono particolarmente intasanti per la filtrazione.

MEZZO SECOLO DI ESPERIENZA

BEA Technologies offre anche gli strati filtranti in nanofibra anche per altre applicazioni in campo alimentare e continua a studiare nuovi utilizzi delle nanofibre nel proprio laboratorio che è dedicato allo studio della filtrazione e dei materiali dedicati alla filtrazione. Durante gli ultimi 50 anni la società ha costituito una notevole esperienza nella filtrazione dei diversi liquidi, liquori, sciroppi e prodotti alimentari da poter essere considerata un punto di riferimento per il modo di affrontare i problemi della filtrazione con una visione a 360° gradi, che include anche il trattamento dei gas e dell'aria compressa che vengono utilizzati nella produzione delle bevande e degli alimenti.

APPARECCHIATURE

L'acquisizione di Tecno Inox per una qualità più elevata

BEA Technologies S.p.A, società Italiana attiva nelle tecnologie della filtrazione, annuncia l'acquisizione del ramo d'attività di TECNO INOX, costruttore italiano di contenitori in pressione in Acciaio Inossidabile. Questo investimento ha lo scopo di sviluppare la progettazione e la costruzione dei contenitori utilizzati nei processi di filtrazione. Il ramo d'azienda, con sede a Busto Garolfo, è specializzato nelle tecniche di costruzione dei contenitori per la filtrazione e sarà dotata di nuove apparecchiature automatiche per la saldatura al fine di assicurare livelli qualità sempre più elevati. I contenitori in pressione sono utilizzabili per la purificazione di aria, gas e liquidi nei settori alimentari, delle bevande, industriale, farmaceutico caratterizzati da interessanti dinamiche di crescita. Il team di BEA Technologies metterà a disposizione le sue competenze per consentire al ramo di attività di TECNO INOX di integrarsi ed intraprendere un percorso di crescita tecnologica e di capacità produttiva. L'acquisizione consentirà a BEA Technologies di creare nuove sinergie per espandere l'offerta di prodotti di filtrazione verso nuovi clienti e nuove applicazioni.



Le aperture estive

Film premiati e diritti al cinema sotto le stelle Dal centro a Dergano torna il rito delle arene

Stasera dà il via alla stagione Arianteo con CityLife e Fabbrica del Vapore, seguito dagli altri spazi in città

di **Simona Spaventa**

Le piazze del centro e i cortili di periferia, le arene storiche e i ritrovi amati dai giovani. Se il cinema all'aperto è un rito, Milano ne ha per tutti i gusti e per tutte le tasche. Nella roccaforte del cinema d'autore, la geografia delle arene estive è capillare e va dall'ammiraglia di AriAnteo, la più strutturata con le sue location multiple e l'appendice itinerante nei quartieri del furgone di Anteo nella città, al cineforum militante open air di Scendi c'è il cinema al Giambellino, dalla grande platea di Arena Milano Est tra Lambrate e l'Ortica al giardino raccolto del Nuovo Armenia, a Dergano, dove i film parlano le lingue del Sud del mondo.



Il tour del cinema sotto le stelle inizia obbligatoriamente da AriAnteo (spaziocinema.info), l'offerta più ampia e storicamente consolidata. Le cifre dell'anno scorso, con 50mila presenze, parlano chiaro: «Noi le arene estive le facciamo da sempre – sottolinea Lionello Cerri, patron di Anteo – e negli anni le abbiamo implementate. Siamo contenti, troviamo un pubblico sempre maggiore. In questa direzione per noi è importante anche Anteo nella città, con cui riusciamo ad andare anche dove la proposta di cinema durante l'anno non c'è. È un lavoro che ha al centro il rapporto con la città, la socialità, i diritti, temi a noi cari. Per creare una comunità». E se il programma del tour è allo studio e inizierà ai primi di luglio, va verso l'attenzione ai diritti una nuova iniziativa alla Fabbrica del Vapore. La prima delle arene ad aprire – stasera con la commedia *Cattiverie a domicilio*, con Olivia Colman – rientrerà nel cartellone di mostre, spettacoli, laboratori e presentazioni libri "Revolution is woman", con una programmazione in linea di storie di donne straordinarie, ruoli femminili potenti, registe talentuose: da non perdere venerdì 7 giugno Valeria Golino che presenta di persona la seconda parte della miniserie da lei diretta, *L'arte della gioia*, tratta da romanzo di Goliarda Sapienza e appena presentata a Cannes. Rientrano nella programmazione al femminile film come il fenomeno *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi e *Gloria!*, esordio di Margherita Vicario che ridà voce al coraggio delle musiciste orfane nella Venezia di inizio '800, che scorreranno sul grande schermo dove, sul retro, campeggerà l'opera di Andrea Crespi *La rivoluzione è donna*. Ma AriAnteo avrà altre tre arene, anzi quattro, dove riproporre i migliori titoli della stagione: stasera apre anche CityLife, con il Wim Wenders zen di *Perfect Days*, mentre venerdì, 45° compleanno di Anteo, parte il doppio schermo dell'Incoronata, e dal 21 giugno ritorna anche il cinema a Palazzo Reale dopo lo stop dello scorso anno quando il cortile era occupato dall'installazione di Leandro Erlich *Bâtiment*.



Gli schermi all'aperto
In alto, due schermi alla Fabbrica del Vapore e a CityLife di Arianteo, l'offerta più consolidata che l'anno scorso ha registrato 50mila presenze. Sopra, l'Arena Milano Est dei Martinitt, la più grande della città con 800 posti

Ma il cuore cinefilo batte forte anche nelle periferie, con un'offerta variegata. Tra l'Ortica e Lambrate, l'Arena Milano Est dei Martinitt (arenamilanoest.it), con i suoi 800 posti la più grande della città, da cinque anni è un punto di riferimento «popolare – dice il direttore artistico Franco Dassisti – ma sempre con un occhio al cinema di qualità. La formula alterna i film con spettacoli dal vivo di stand up comedy e concerti per cento serate estive, di cui sessanta di cinema». L'apertura, il 15 giugno, è con la prima partita dell'Italia agli Europei, mentre il cinema parte il 18 con l'onnipresente film di Cortellesi, «primo di una hit parade dei campioni d'incasso della stagione, da *Barbie* a *Oppenheimer*, che daremo nei primi dieci giorni». Non mancheranno gli incontri con i registi, il primo il 25 giugno con Riccardo Milani per *Un mondo a parte*. E *Un mondo a parte* è il titolo scelto per l'apertura, il 18 giugno, dell'Arena Chiesa Rossa allo Stadera (centroasteria.it), con quattro serate di cinema a settimana fino al 20 luglio.

Punto di riferimento e presidio di quartiere da tredici anni è Scendi c'è il cinema al Giambellino, con proiezioni gratuite nei cortili dei palazzi, delle associazioni, dell'oratorio e della biblioteca comunale di via Odazio. Il programma, da consultare su Facebook, si apre il 14 giugno con *The Old Oak* di Ken Loach (titolo da confermare) preceduto da un incontro sull'abbattimento delle case popolari di via Odazio. Punta invece sulla cinematografia del Sud del mondo il Nuovo Armenia (nuovoarmenia.it) nel parco di via Livigno a Dergano, con un programma già in corso di film rari in lingua originale, selezionati dal filmmaker Antonio Augugliaro e dal suo team di giovani volontari: giugno, mese del Pride, avrà titoli a tema queer.

Al Parco Acquatica

Il Latin Festival dove la musica porta integrazione

di **Marco Castrovinci**



Lo dice scandendo per bene ogni sillaba. «Facciamo della sana integrazione». Così Fabio Messerotti racconta cosa ha portato e continuerà a portare quest'anno il suo Milano Latin Festival, che da oggi al 15 agosto aprirà alla città dalla nuova location, all'Acquatica Park di via Airaghi 61, nel quartiere di Quinto Romano. Via da Assago, dove il festival ha avuto casa fino allo scorso anno. E così, dopo l'inaugurazione di stasera a ingresso gratuito – dj set con il corpo di ballo del festival e piazze-gastronomia aperte – domani si parte con lo show del Grupo 5, andato sold out in due giorni. «È il gruppo di cumbia peruviano più importante al mondo», sottolinea Messerotti. «Ma è tutto un cartellone di rilievo, grazie ad artisti come i colombiani Diego y su Grupo Galé che suonano salsa (14 giugno) o la star argentina María Becerra per la prima volta in Italia, il 21 giugno. Il 23 per il compleanno del festival avremo quattro artisti: La India, cantante di salsa portoricana, la colombiana Mimi Ibarra, il gruppo dominicano Grupo Extra e Raúl Romero, rocker peruviano».

Quindici live con artisti di primo piano dalla Colombia a Portorico, dj set, un'area gastronomia e una piscina nel verde aperta dal giovedì alla domenica

A luglio i live più importanti sono Juan Luis Guerra, «leggenda del merengue e della bachata» (il 5), Dimensión Latina «ovvero la storia della salsa venezuelana» (il 7) e poi Olga Tañón (il 13), Anuel (il 18), Christian Nodal (il 19), la festa nazionale della Colombia con i live di Blessd, Ryan Castro e Principes del vallenato (il 20) e poi Arcángel il 21. «Un altro concertone è quello di Farruko e Jerry Rivera il 25 luglio, così come il giorno dopo Grupo Niche, i colombiani più famosi della salsa». Il 27 e 28 luglio si festeggia il Perù con Amy Gutierrez prima ed Eva Ayllón & Willy Rivera poi. Chiudono i cubani Havana D'Primera il 3 agosto. Infine, il 28 settembre Messerotti porterà gli Aventura all'ippodromo Snai San Siro: «Abbiamo già venduto 13 mila biglietti».

Il festival ha la novità dell'area Azteca «con piscina adatta anche ai bambini aperta dal giovedì alla domenica e immersa in un contesto verde», aggiunge Messerotti, che però lamenta di dover affrontare anche all'Acquatica criticità che hanno pesato nel 2023 e che sono legate all'orario di chiusura imposto dal Comune: si vorrebbe la fine dei live entro le 23,30 e il termine delle attività commerciali annesse al festival a mezzanotte. «Ricadiamo in una zona ad alta densità di concerti e ci impongono questi orari nonostante una delibera del Comune riporti l'una di notte per chiudere. Motivo per cui ho presentato un'istanza per chiarimenti», dice. «Mi sta bene spegnere la musica ma non fermare alle 24 tutte le attività commerciali, perché sarebbe un danno economico importante. Se si lascia più tempo ai ristoranti e ai punti di gastronomia per servire i clienti dopo il concerto, questi avranno la possibilità di lavorare e consentire un deflusso più ordinato. Si è erroneamente paragonato un festival a un concerto», continua, «quando invece è una manifestazione fieristica, culturale, gastronomica e di artigianato che ha incassato anche il favore del comitato di zona. Su 73 giorni di apertura i live sono solo 15 (sul sito tutte le info su biglietti, parcheggi e bus navetta in collegamento gratuito con Bisceglie MI). Noi facciamo della sana integrazione perché qui convivono italiani e sudamericani in egual misura, in un contesto sicuro, con ingressi controllati con il metal detector. Insieme alla musica e alla gastronomia, i milanesi apprezzano l'allegria e la voglia di stare insieme. Da sempre pregi del festival».

Dove e quando
Milano latin festival, da oggi al 15 agosto. Acquatica Park via Airaghi 61. Ingresso solo al festival da 3 a 10 euro. info@milanolatinfestival.it

I racconti degli under 30

Area Zeta

Fuga e ritorno inseguendo il richiamo della vita

di **Andrea Gentile**

La letteratura sa portarci, tramite le parole, in certi spazi che vanno fuori dalle parole. In sentimenti che non sono descrivibili a parole. In luoghi che, come accade nel racconto di questa settimana, possono chiamarsi "cimitero" o "casa", ma che sono soprattutto luoghi interiori. E ogni luogo interiore è anche un luogo spirituale, disegna un arco voltaico che parte dal cuore e arriva fino al cielo.

Rumi ha scritto che un libro sacro è un libro che parla di noi, e in questo senso il racconto di Graziana Marziliano, che ha 26 anni ed è nata a Bari, è un racconto sacro, parla di noi, che stiamo al mondo in continua oscillazione. Mangiamo, beviamo, respiriamo senza pensarci. Poi arriva un momento che ci riporta alla pura vita.

La protagonista del racconto vive a Milano, a Lambrate, ma ora è da un'altra parte, dove non vorrebbe essere. È nel suo luogo d'origine, ma soprattutto: è a un funerale. "Io ero una di quelli che non tornava, quella che tutti pensavano non si sarebbe vista più" scrive Graziana.

E allora la protagonista è lì, e non è sola. C'è la Minore, cioè la sorella minore, che "continuerà a sbuffare per sempre, sembra abbia un problema a respirare normalmente, produce versi insofferenti e non so più come tenerla ferma". C'è la Zia Elena che "ha portato i fiori dal supermercato, si vede ancora l'etichetta rossa dello sconto dell'Unes". C'è il Padre che "ha perso il linguaggio da piccolo, dopo aver smesso di finire la scuola è rimasto solo con la sua famiglia, a lavorare in cantiere senza che nessuno gli parlasse mai". C'è la Nonna, che "è un vaso vuoto". E poi ce la signora che in pieno funerale ha il telefono in mano, e "si affanna a chiudere Instagram da cui è partita per sbaglio la voce lacerante di Gianna Nannini che canta *Sei nell'anima*".

C'è infine, soprattutto, ciò che aleggia nell'aria, e che non viene detto: l'indicibile. "Usciamo dalla macchina e le facce che abbiamo spiato dal finestrino sono lì ad aspettarci: alcune di loro evitano il nostro sguardo, altre ci fissano con un sorriso compassionevole, altre ancora guardano l'aria dietro di noi, con gli occhi vuoti fingono di star arrivando a una riflessione profonda e importante. Ci avviciniamo alla lapide e la bara viene calata goffamente nel buco scavato nella terra".

Poi tutto finisce.



Il testo completo del racconto di Graziana Marziliano lo trovate sul sito di Repubblica nella sezione Area Zeta oppure inquadrando questo codice



L'autrice

Graziana Marziliano (Bari, 1998) si è laureata in Italianistica a Bologna, ed è dottoranda all'Università del Piemonte Orientale. È nel direttivo dell'associazione Lo Spazio Letterario di Bologna. Esperta pendolare tra diverse stazioni, si interessa di periferia urbana.



Il curatore



Andrea Gentile è uno scrittore e lavora nell'editoria. Il suo ultimo libro è *Tramontare* (minimum fax)

Milano

GIUDIZIO CRITICO: fonte Internet Movie Database (IMDb)
da non perdere ★★★★★ / molto bello ★★★★ / interessante ★★★ / così così ★★ / brutto ★

Anteo Palazzo del Cinema www.spaziocinema.info — Piazza XXV Aprile, 8 - 02/65.97.732

Anselm	★★★★	10.30-14.50-19.30 (€9,00)
Buena Vista Social Club (versione restaurata) V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	10.15-14.30-21.45 (€9,00)
C'era una volta in Bhutan V.O. SOTT. IN ITA.	★★★★	12.45 (€9,00)
C'era una volta in Bhutan	★★★★	17.15-19.30 (€9,00)
Cattiverie a domicilio	★★★★	12.45-17.15 (€9,00)
Challengers V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.40-19.15-21.50 (€9,00)
Chien De La Casse V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	10.30 (€9,00)
Civil War	★★★★	12.30 (€9,00)
Confidenza	★★★★	10.00 (€9,00)
Eileen VM 14	★★★★	10.20-15.30-17.30-19.30 (€9,00)-20.30 (€40,00)
Eileen VM 14 V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	13.15-21.30 (€9,00)
I Dannati	★★★★	10.30-15.00 (€9,00)
Il Caso Goldman	★★★★	12.40-15.00 (€9,00)
Il Caso Goldman V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	10.30-19.30 (€9,00)
Il gusto delle cose	★★★★	12.20-16.40-19.15-21.50 (€9,00)
Il gusto delle cose V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	17.30 (€25,00)
L'arte della gioia - Parte 1		10.15-15.00-18.00-21.00 (€9,00)
L'odio VM 14	★★★★★	12.30 (€9,00)
L'odio (restaurato in 4K) V.O. SOTT. IN ITA.	★★★★★	21.30 (€9,00)
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	12.30-15.00-17.00-19.25 (€9,00)
Quell'estate con Irene	★★★	13.00-17.30-21.30 (€9,00)
Rassegna Life support + Tesla + Montegelato RAI CINEMA SPAZIO REALTÀ VIRTUALE		11.30-16.30-18.30-20.30 (€5,00)
Rosalie	★★★★	10.30-15.00-21.50 (€9,00)
Vangelo secondo Maria	★★★	15.00-17.10-19.20-21.30 (€9,00)

Arcobaleno Filmcenter www.cinenauta.it — Viale Tunisia, 11 - 02/29537621

Challengers	★★★★	14.50-21.30 (€9,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.20-21.00 (€9,50)
Il gusto delle cose	★★★★	14.50-17.10-19.10 (€9,50)
La zona d'interesse	★★★★	19.30 (€9,50)
Marcello mio	★★★★	17.00-21.30 (€9,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-16.10-17.15 (€9,50)

Ariosto Anteo spazioCinema www.spaziocinema.info — Via Ariosto, 16 - 02/36563871

I Dannati	★★★★	15.00 (€6,00)
Il Caso Goldman	★★★★	17.00 (€8,00)
Il gusto delle cose	★★★★	21.15 (€8,00)
L'amore e la Gloria - La giovane Deledda		19.10 (€8,00)

Arlecchino Cineteca www.cinetecamilano.it — Via S.Pietro all'Orto, 9 - 02/45479033

Buena Vista Social Club (versione restaurata) V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	14.30 (€8,50)
Il Caso Goldman	★★★★	18.45 (€8,50)
In the mood for love V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★★	11.00 (€5,00)
Rosalie	★★★★	16.30 (€8,50)
Uomini in marcia		13.00 (€5,00)
Concrete Utopia FLORENCE KOREA FILM FEST V.O. SOTT. IN ITA.		20.45 (€8,50)

Beltrade bandhi.it/bah/beltrade/ — Via Nino Oxilia, 10 - 02/26.82.05.92

8 1/2 (Versione restaurata)	★★★★★	11.00 (€7,50)
I Dannati V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	21.00 (€7,50)
Io e il secco	★★★★	15.30 (€7,50)
L'odio VM 14 V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★★	22.30 (€7,50)
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	17.20 (€7,50)
Quell'estate con Irene	★★★	19.20 (€7,50)
Rosalie V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	13.30 (€7,50)

Centrale www.multisalacentrale.it — Via Torino, 30/32 - 02.87.48.26

Confidenza	★★★★	14.30-20.30 (€8,00)
E la festa continua!	★★★★	14.30-19.00 (€8,00)
Gloria!	★★★★	17.30 (€8,00)
Zafira - L'ultima regina		16.45-21.15 (€8,00)

CityLife Anteo www.spaziocinema.info — Piazza Tre Torri 1/L - 02/48004900

C'era una volta in Bhutan	★★★★	12.45 (€6,00)
Cattiverie a domicilio	★★★★	12.45 (€6,00)
Challengers	★★★★	15.00 (€6,50)-19.15-21.50 (€9,00)
Challengers V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	12.20 (€7,50)
Civil War	★★★★	10.30 (€6,00)
Confidenza	★★★★	12.15 (€6,00)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	15.00 (€7,50)-18.00-21.00 (€9,00)
Gloria!	★★★★	10.00 (€6,50)
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	14.50 (€7,50)-21.50 (€9,00)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.00 (€7,50)-17.15 (€9,00)
Il gusto delle cose	★★★★	10.30 (€6,00)-16.40-19.15 (€9,00)
Il regno del pianeta delle... V.O. SOTT. IN ITA.	★★★★	12.00 (€6,00)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	21.00 (€9,00)
La moglie del Presidente	★★★★	10.00 (€6,00)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		13.30-15.00 (€7,50)-16.30-17.40-18.00-19.30 (€9,00)
Mothers' Instinct VM 14	★★★★	10.30 (€6,00)
The Fall Guy	★★★★	19.30 (€9,00)
The Fall Guy V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	21.50 (€9,00)
The penitent	★★★	15.00 (€7,50)-17.20-19.40-22.00 (€9,00)
Vincent deve morire VM 14	★★★★	10.00-15.00 (€7,50)-17.15-19.30-21.45 (€9,00)

Colosseo www.ilregnodelcinema.com — Viale Monte Nero, 84 - 02/59.90.13.61

Challengers	★★★★	17.00-19.00-21.30
Confidenza	★★★★	14.45-19.00-21.30
Eileen VM 14	★★★★	15.00-17.00-19.30-21.30
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	15.15-18.15-21.30
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	19.30-21.30
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.00-17.05
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-16.15-17.30
The penitent	★★★	14.45-17.15-19.10-21.30

Ducale www.cinenauta.it — Piazza Napoli, 27 - 02/47719279

Challengers	★★★★	21.30 (€9,50)
Civil War	★★★★	15.00-19.30 (€9,50)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	14.50-18.20-21.00 (€9,50)
Il gusto delle cose	★★★★	14.50-17.05-21.30 (€9,50)
L'arte della gioia - Parte 1		18.50 (€9,50)
La zona d'interesse	★★★★	17.00-21.30 (€9,50)
Marcello mio	★★★★	17.20-19.25 (€9,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-16.10-17.15 (€9,50)

Eliseo Multisala www.ilregnodelcinema.com — Via Torino, 64 - 02/72.00.82.19

Buena Vista Social Club (versione restaurata) V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	14.50-19.20
Challengers	★★★★	21.15
Eileen VM 14	★★★★	17.00-19.20-21.30
I Dannati	★★★★	17.15-21.30
Il gusto delle cose	★★★★	14.45-16.50-19.00-21.15
L'arte della gioia - Parte 1		15.15-18.10-21.00
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	14.45-17.00
Ritratto di un amore VM 14	★★★★	14.45-19.00

Mexico www.cinemamexico.it — Via Savona, 57 - 02/48.95.18.02

I Dannati	★★★★	19.50 (€8,00)
Il gusto delle cose	★★★★	15.10 (€6,50)
Rosalie	★★★★	17.40-21.35 (€8,00)

Notorious Cinemas Gloria www.multisalagloria.it — Corso Vercelli, 18 - 02.48.00.89.08

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	15.00-17.50-21.00
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.15-18.15
Uomini in marcia		19.50
Vangelo secondo Maria	★★★	21.40

Notorious Cinemas Merlata Bloom Milano https://www.notoriouscinemas.it/merlata/index.php — Via Daimler snc

Abigail VM 14	★★★★	22.25
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	11.30-14.40-17.15-20.30-21.00-22.00
Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTT. IN ITA.	★★★★	21.40
Garfield: una missione gustosa	★★★★	11.00-14.20
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O. SOTT. IN ITA.	★★★★	15.00-17.20-19.20
IF - Gli amici immaginari	★★★★	11.15-17.40-20.00
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	16.15-19.30-22.40
L'arte della gioia - Parte 1		16.15
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.00-18.00-20.15-22.40
Me Contro te il Film - Operazione Spie		11-12-14.30-15.15-16.30-17.00-18.00-18.40-19.40
The Fall Guy	★★★★	15.00-22.20
The penitent	★★★	17.10-19.50-22.20
Uomini in marcia		17.30-19.45
Vangelo secondo Maria	★★★	15.10
Vincent deve morire VM 14	★★★★	19.50-22.00

Orfeo Multisala www.orfeomultisala.com — Viale Coni Zugna, 50 - 02/89.40.30.39

Challengers	★★★★	19.00-21.30
Eileen VM 14	★★★★	19.30-21.30
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	15.45-18.35-21.30
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	15.40-17.30
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.00-17.00

Palestrina www.progettolumiere.it — Via Palestrina, 7 - 02/87241925

Buena Vista Social Club (versione restaurata) V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	21.00 (€8,00)
C'era una volta in Bhutan	★★★★	19.00 (€8,00)
Cattiverie a domicilio	★★★★	17.00 (€8,00)
Chien De La Casse V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	15.00 (€8,00)

UCI Cinemas Bicocca www.ucicinemas.it — Viale Sarca, 336

Abigail VM 14	★★★★	22.50-00.10 (€12,50)
Challengers	★★★★	21.00-23.50 (€12,50)
Civil War	★★★★	21.30 (€12,50)
Eileen VM 14	★★★★	14.15-16.40-19.05 (€12,50)
Emma e il giaguaro nero	★★★	10.50 (€9,00)
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	11.00 (€9,00)-14.30-16.50-21.30 (€12,50) 19.00-20.30-22.20-23.40 (€13,50)
Furiosa - A Mad Max Saga V.O.	★★★★	10.40 (€9,00)-16.10 (€12,50)
Garfield: una missione gustosa	★★★★	10.30 (€9,00)-14.50-17.10 (€12,50)
Gli occhi del diavolo VM 14	★★★	00.10 (€7,28)
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O.	★★★★	11.10 (€9,00)-15.10-15.30-19.15-21.10-21.20 23.20 (€13,50)-17.10-17.40-19.45 (€12,50)
IF - Gli amici immaginari	★★★★	11.00 (€9,00)-14.10-16.40-19.10-21.20 (€12,50)
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	11.20 (€9,00)-14.00-16.30-18.00-19.30 21.00-22.30-23.30 (€12,50)
Kung Fu Panda 4	★★★★	14.00-16.20-18.40 (€12,50)
L'arte della gioia - Parte 1		15.40-20.45 (€12,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		14.40-17.00-20.10-21.40-22.40-00.00 (€13,50)
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14 V.O.		19.15 (€13,50)
La profezia del male VM 14	★★★	23.00-00.20 (€12,50)
Marcello mio V.O.	★★★★	14.00 (€12,50)
Me Contro te il Film - Operazione Spie		10.45 (€9,00)-14.00-15.00-16.00-17.00-18.00 (€13,50) 14.30-16.30-19.00-20.00 (€12,50)
Mothers' Instinct VM 14	★★★★	21.50 (€12,50)
Rosalie	★★★★	19.05 (€12,50)
The Fall Guy	★★★★	21.50-23.50 (€12,50)
The penitent	★★★	14.15-20.20 (€12,50)
Uomini in marcia		14.00-16.55-19.20 (€12,50)
Vangelo secondo Maria	★★★	14.00-18.20 (€12,50)
Vincent deve morire VM 14	★★★★	14.20-22.10-00.10 (€12,50)

Arene

Arianteo - City Life — Piazza Tre Torri - 02/43912769

Perfect Days	★★★★	21.45 (€7,50)

Arianteo - Fabbrica del Vapore — Via G. C. Procaccini, 4 - 02/49912769 int. 3

Cattiverie a domicilio	★★★★	21.45 (€7,50)

Al Blue Note

Celebrate Studio 54! la rivoluzione in note vista da New York

Tra le innumerevoli rivoluzioni culturali, sociali, politiche e musicali nate da New York, non fu delle meno importanti quella che segnò il rilancio artistico e morale della metropoli dopo anni di crisi e diede una scossa a tutto un mondo intento a pensare, pro o contro che fosse, allo scontro tra superpotenze, violenza, terrorismo. Parliamo del rinnovamento musicale, della botta di allegria che diede lo Studio 54, club al numero 254 della 54esima strada di Manhattan, insomma appena sotto Central Park. Qui dal 1977 al 1986, quando chiuse, si ritrovarono come artisti o come clienti Andy Warhol, Liza Minnelli, Grace Jones, Bianca Jagger, Calvin Klein.

Un misto di gioia di vivere, disco music, trasgressione, stravaganza, eccesso, impastato e sottolineato dalle luci stroboscopiche.



Insomma, la rivoluzione della discoteca, che sbarcherà in Italia di lì a poco, e che trasformava ogni serata nella festa più grande del mondo. Tutto questo viene rievocato come si conviene, ovvero riportando sul palco musiche e atmosfere, al Blue Note (via Borsieri 37, ore 20,30 tutto esaurito e ore 23 15/20 euro, telefono 02.69016888), che periodicamente dedica una serata allo Studio 54.

Ci pensano i Pulsation, duo disco funk '70/'80 milanese composto dai chitarristi Elio Marrapodi e Dave Dicecca. In sostanza un gran susseguirsi dei classici dell'epoca, brani funk che sposavano il sound nero del tempo, dando una prospettiva diversa, all'impegno per i diritti civili delle minoranze americane. Era, insomma, come se si fosse capito che essendo la battaglia ancora lunga e difficile da vincere sul piano politico, si fosse deciso di vincerla sul piano culturale, conquistando le teste (e le gambe) degli amanti della musica. Missione decisamente più di successo. **l.b.**



Dove e quando
Orto Botanico, via Brera 28, ore 17, 18 e 19, ingresso 6 euro, tel. 02 861147

A Brera

Al confine tra musica e piante con un soprano all'Orto botanico

di **Nicoletta Sguben**

Sembra una visita naturalistica a un giardino. I visitatori si riuniscono intorno alla guida botanica e la seguono nel percorso prestando attenzione alle varie piante. Tutto normale, fino a qui. Solo che la guida è un soprano. E la sua voce non è nemmeno quella che il visitatore s'aspetta da una cantante su un classico palcoscenico.

Quella voce canta, sì, acutissima e limpida. Ma pure fischietta, sibila, emette versi al confine col rumore che non sembrano nemmeno venire dalla sua ugola, ma piuttosto attraversarla, intercettarla.

Come fosse un'esperta ornitologa che così facendo attira gli uccelli per osservarli, la cantante batte leggermente le mani sortendo dei ritmi che risvegliano poco per volta l'impianto acustico nascosto alla vista dei visitatori fra le fronde del giardino. E accade che «gli altoparlanti dell'installazione rispondano al soprano. Il suo orecchio è alla ricerca, diventa curioso dei suoni invisibili ma anche di tutto ciò che lo circonda», dice il compositore Jean-Luc Hervé del suo *Éloge de la plante per voce ed elettronica*.

E con l'orecchio della protagonista s'incuriosisce anche quello dell'ascoltatore che, all'Orto Botanico di Brera, può fare questa singolare esperienza naturalistico-concertistica.

La composizione è una chicca di Milano Musica particolarmente in linea col titolo del festival, "L'Ascolto Inquieto". In prima esecuzione italiana, il brano viene proposto in tre momenti pomeridiani preceduti da una (vera) visita guidata al variegato giardino di oltre 300 specie gelosamente nascosto dietro la facciata sud del palazzo di Brera.

La performance dura venti minuti e prende le mosse dalla "recita" del soprano (Jeanne Crousaud) che elenca i nomi latini delle piante commestibili presenti nei nostri vivai e, in lingua francese, ne da la descrizione botanica specificandone alcune proprietà. Non è un mero inventario sonoro. Ciò che si ascolta è la metamorfosi della voce umana che incontra il mezzo elettronico immerso nel mistero della Natura.

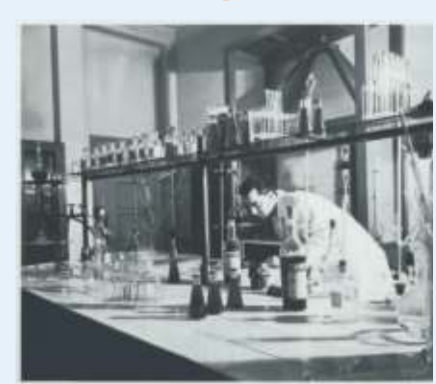
Quanto di più evocativo si possa immaginare. E quanto di più vicino ai giorni odierni, ancora poco capaci di rispetto vero dell'elemento naturale. In questo caso, le piante che hanno ispirato la composizione del sessantatreenne maestro francese, insieme all'omonimo libro del botanico Francis Hallé, testo nel quale si apprendono interessanti similitudini fra il mondo vegetale e la musica. Per esempio, le forme evolutive delle piante richiamerebbero lo sviluppo delle forme musicali, riguardanti soprattutto la polifonia.

Parco Tittoni



Notti magiche
Alle 21 via a Party '90, una festa per celebrare le hit Pop, Dance, Rock, Cartoon & Trash dal 1990 al 2005, ballare e rivivere le atmosfere da Festivalbar

Galleria Campari, Sesto San Giovanni



L'arte dell'industria
Da domani al 30 settembre un viaggio in 29 scatti d'archivio per raccontare la produzione Campari con un contributo della fotografa Jill Mathis

Le mostre

PALAZZO REALE

Piazza Duomo 12. Mar-mer e ven-dom 10-19,30; gio 10-22,30. Info 02.88445181.

● **De Nittis. Pittore della vita moderna**
Fino al 30 giugno. Ingresso 17-13 euro.

● **Brassaï. L'occhio di Parigi.**
Fino al 2 giugno. Ingresso 17-13 euro.

● **Cézanne/Renoir. Capolavori dal Musée de l'Orangerie e dal Musée d'Orsay**
Fino al 30 giugno. Ingresso 17-13 euro.

● **Dal cuore alle mani: Dolce&Gabbana**
Fino al 31 luglio. Ingresso 17-13 euro.

● **Tesori riflessi. I capolavori di Palazzo Reale e le collezioni di Dolce&Gabbana**
Fino al 31 luglio. Ingresso libero.

● **Piermarini a Milano. I disegni di Foligno**
Fino al 28 luglio. Ingresso libero.

TRIENNALE

Viale Alemagna 6. Mar-dom 11-20. Info 02.724341.

● **Io sono un drago. La vera storia di Alessandro Mendini**
Fino al 13 ottobre. Ingresso 15-7.50 euro.

● **What? Un omaggio di Philippe Starck ad Alessandro Mendini**
Fino al 16 giugno. Ingresso con il biglietto della mostra "Io sono un drago".

● **Inga Sempé. La casa imperfetta**
Fino al 15 settembre. Ingresso con il biglietto del Museo del design.

● **Roberto Sambonet. La teoria della forma**
Fino all'8 settembre. Ingresso 15-7.50 euro.

● **Gae Aulenti (1927-2012).**
Fino al 12 gennaio 2025. Ingresso 15-7.50 euro.

MUSEO DIOCESANO

Piazza Sant'Eustorgio 3. Mar-dom 10-18.

● **Robert Capa. L'opera 1932-1954**
Fino al 13 ottobre. Ingresso 9-7 euro.

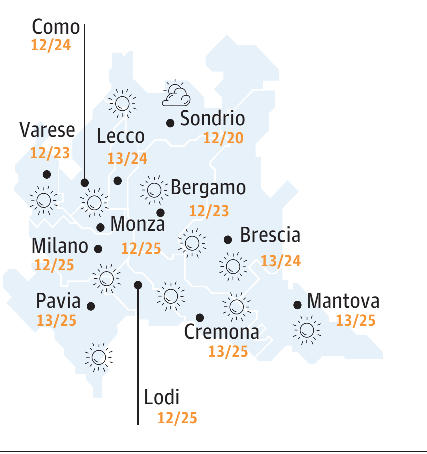
Il tempo in Lombardia

Il sole
Sorge 05.38
Tramonta 21.05

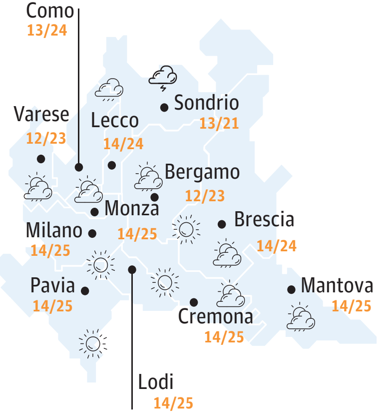
Indice UV
0-2 Basso
3-5 Moderato
6-7 Alto
8-10 Molto Alto
>11 Estremo

Sole
Nuvoloso
Variabile
Coperto
Pioggia
Rovesci

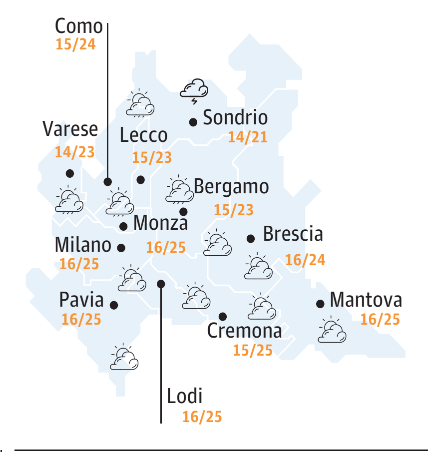
Dati iLMeteo



Oggi UV Milano 9
Generali condizioni di bel tempo. Il sole non avrà grossi problemi a splendere in un cielo che si presenterà al massimo poco nuvoloso su tutto il territorio. Temperature massime fino a 25 gradi.



Domani UV Milano 9
In questa giornata il bel tempo sarà prevalente e il cielo poco nuvoloso. Da segnalare temporali pomeridiani sui settori alpini, locali su quelli prealpini. Temperature massime fino a 25 gradi.



Dopodomani UV Milano 6
Mattinata con cielo poco o parzialmente nuvoloso. Nel pomeriggio scoppieranno alcuni temporali sui settori alpini, localmente su quelli prealpini. Temperature massime fino a 25 gradi.

JEANTET®

PASTICCERIA

Ordina su

www.jeantet.it



Canestrelli



Canestrej d ' na vira



Rue del Ricetto di Candelo



Cupole d' Oropa



Zumaglini e Vialardini



Buscajat



Le note di Giuseppe Verdi



Rata fià d' Andorno Jeantet

Teatri Milano

Arci Bellezza
via Bellezza, 16a 02/58319492
Ore 20.30 tess. arci **Kebu in concerto**.

Elfo Puccini - Sala Bausch
Corso Buenos Aires, 33 02/00660606
Dal 3 giugno **Mi manca Van Gogh | Nuove Storie** di con e regia Francesca Astrei.

Elfo Puccini - Sala Fassbinder
Corso Buenos Aires, 33 02/00660606
Ore 19.30 **La (in)coscienza di Zeno**Stefano Cordella, Dario Merlini, Noemi Radice con Livia Castiglioni, Daniele Crasti, Francesca Gemma, Francesco Meola, Dario Merlini, Fabio Zulli **durata 1 ora e 40'**. Regia di Noemi Radice, Umberto Terruso € Da 32,00 a 13,50.

Elfo Puccini - Sala Shakespeare
Corso Buenos Aires, 33 02/00660606
Venerdì 7 **ApPuntiG | Nuove Storie** di e con Alessandra Faiella, Livia Grossi, Rita Pelusio, Lucia Vasini **durata 1 ora e 25**.

Fabbrica del Vapore
via Procaccini, 4 02/8844 0785
Spazio Fattoria Sabato 8 **Sonja**e con: Federica Tardito.
Spazio Fattoria Sabato 8 **Swane** con: Aldo Rendina.

Fontana
Via Boltraffio, 21 02/69015733
Ore 19.30 **Radici|Rassegna Itaca** di Alba Maria Porto, Giulia Ottaviano con Mauro Bernardi, Giorgia Coco, Federica D'Angelo, Lydia Giordano, Adele Tirante **durata 1 ora**. Regia di Alba Maria Porto € Da 19,00 a 14,00 + dp.

Franco Parenti (Sala Blu)
Via Pier Lombardo, 14 02/59995206
Sabato 8 **Poesia e comunità** con Furio Ravera, Lello Voce, David Riondino, Marco Zapparoli, Marco Philopat, Elena Mearini, Marco Saya, Angelo De Stefano

Franco Parenti (Sala Grande)
Via Pier Lombardo, 14 02/59995206
Domenica 2 **Maschi etero bianchi**a cura di: Eduardo Confuorto, Matteo Russo, GhePensiMi.

Franco Parenti (Sala Tre)
via Pier Lombardo, 14 02/59995206
Ore 19.00 **La trota** di e con: Dario D'Ambrosi € Da 20,00 a 15,00 rid..

iL Martinitt
Via Pitteri, 58 02/36580010
Ore 21.00 **Quasi quasi ci riprenso** di Gianni Quinto, Alessandro Tirocchi, Maurizio Paniconi con Valeria Monetti, Alessandro Tirocchi, Maurizio Paniconi
. Regia di Andrea Palotto € da 26,00 a 16,00.

Manzoni
Via Manzoni, 42 02/7636901
Ore 20.45 **Caveman** con Maurizio Colombi **durata 2 ore** € Da 35,00 a 20,00.

Menotti Teatro Filippo Perego
Via Ciro Menotti, 11 02 82873611
Ore 20.00 **Crisi di nervi. Tre atti unici** di Anton Cechov con Maddalena Crippa, Alessandro Averone, Sergio Basile, Gianluigi Fogacci, Alessandro Sampaoli, Emilia Scatigno **durata 1 ora e 30'**. Regia di Peter Stein € 34,00/17,50.

Out Off
Via Mac Mahon, 16 02/34532140
Ore 20.30 **Inégalité. Olympe e la Rivoluzione negata** di Giulia Trivero con Giulia Amato, Gabriele Anzaldi **durata 1 ora e 10'**. Regia di Andrea Piazza € Da 20,00 a 10,00 + dp.

Piccolo Teatro Strehler
Largo Greppi, 1 02/21126116
Ore 19.30 **Nozze di sangue** di Federico García Lorca con Lina Sastri, Roberta Amato, Giovanni Arezzo, Ludovico Caldarera, Alessandra Costanzo, Elvio La Pira chitarra, Carmine Nobile chitarra, Gabriele Gagliarini percussioni **durata 1 ora e 10'**. Regia di e adattamento: Lluís Pasqual € 33,00 / 26,00.

Piccolo Teatro Studio Melato
Via Rivoli, 6 02/21126116
Ore 19.30 **Every Brilliant Thing (Le cose per cui vale la pena vivere)** di Duncan Macmillan, Johnny Donahoe con Filippo Nigro **durata 1 ora e 10'**. Regia di Fabrizio Arcuri, Filippo Nigro € 33,00 / 26,00.

Teatro degli Arcimboldi
Viale dell'Innovazione, 20 info@teatroarcimboldi.it
Mercoledì 5 **Morricone Film History** diretto da Mauro Penacca con Orchestra di 40 elementi, 100 coristi Ensemble Vocale Ambrosiano, Musici Cantori di Milano, Coro Carducci.

Teatro Officina
Via S. Erlembardo, 2 02/2553200
Fringe Festival - Villaggio Barona, via Ettore Ponti 21 Ore 21.00 **Teatro con il cappello** con Massimo De Vita, Pietro Versari, Antonello Garofalo, Stefano Grignani, Enzo Biscardi. Regia di Massimo de Vita.
Fringe Festival - Villaggio Barona, via Ettore Ponti 21 Ore 21.00 **Teatro con il cappello** con Massimo De Vita, Pietro Versari, Antonello Garofalo, Stefano Grignani, Enzo Biscardi. Regia di Massimo de Vita.

Musica

Auditorium di Milano Fondazione Cariplo
Largo G. Mahler 02/83389401/2/3
Ore 16.00 **Canta che ti passa** diretto da Maria Teresa Tramontin con Coro di Voci Bianche e Coro I Giovani di Milano, Pietro Cavedon pianoforte.

Conservatorio di Musica G. Verdi
Via Conservatorio, 12 02/762110.1
Sala Verdi Ore 20.00 **Il filo di Arianna** diretto da Maria Grazia Lascala (coro), Giulio Daniele Moles con Martina Meola pianoforte, Lee Chaeyoung soprano, Filippo Fontana baritono, Coro Gabriel Fauré del Conservatorio, Youth Orchestra del Conservatorio
€ con prenotazione.

Milano Classica
Giardini del Pime via Mosè Bianchi 94 Giovedì 6 **S/ Concerto** con Soundtrack Orchestra
.

Milano Musica - Ass. per la musica contemporanea
Orto Botanico di Brera Ore 17.00 ore 18.00 e 19.00 **Performance** con Jeanne Crousaud soprano.

Teatro alla Scala
Piazza Scala 02/72003744
Lunedì 3 **Recital di pianoforte** con Hélène Grimoud.

Circolo Magnolia
Via Circonvallazione Idroscalo, 41 366/5005306
Ore 22.00 tess. arci **Pezzi da '90 con Datura** .

GIUDIZIO CRITICO
da non perdere ★★★★★ / molto bello ★★★★ / interessante ★★★ / così così ★★ / brutto ★

In Provincia

UCI Cinemas MilanoFiori — Viale Milanofiori **ASSAGO**

Abigail VM 14	★★★★	22.35
Challengers	★★★★	19.50
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	14.00-16.05-19.15-22.30-21.15
Garfield: una missione gustosa	★★★★	14.15-17.00-20.10
Gli occhi del diavolo VM 14	★★★	23.20
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	15.00-17.00-19.15-21.20
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.00-17.30-19.00-21.00
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	17.05-19.00-21.50
L'arte della gioia - Parte 1		17.45
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		14-16.50-21.15-23.25-20.00-22.25
La profezia del male VM 14	★★★	23.15
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14.00-15.00-16.00-14.30-15.30 16.30-17.30-18.15-19.15
Mothers' Instinct VM 14	★★★★	16.50
The Fall Guy	★★★★	22.05
The penitent	★★★	14.15-19.15
Vincent deve morire VM 14	★★★★	22.25

Arcadia Bellinzago — Strada Statale Padana Superiore 154 - 02 95416444.5

Abigail VM 14	★★★★	22.10
Eileen VM 14	★★★★	17.15-20.00-22.15
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	14.45-17.50-21.00
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	17.40-19.40
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.00-17.00-19.50
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	19.30-22.25
L'arte della gioia - Parte 1		21.50
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.20-17.30-20.20-22.30
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	15.10
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14.50-15.40-16.30 17.20-18.10-20.10
Riposo		
The Fall Guy	★★★★	21.45
The penitent	★★★	14.40-17.10-19.45-22.20

The Space Cinema - Cerro Maggiore — Autostrada A8 - Uscita Legnano

Abigail VM 14	★★★★	22.00-00.40
Challengers	★★★★	23.15
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	14.45-18.15-21.30-22.30
Furiosa - A Mad Max Saga V.O.	★★★★	19.00
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	17.20-19.40-21.00
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O.	★★★★	15.00-18.50
IF - Gli amici immaginari	★★★★	14.00-15.50-16.25-18.20-20.20
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	14.20-17.40-21.45-23.25
L'arte della gioia - Parte 1		20.50
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.15-17.50-20.10-22.40
La profezia del male VM 14	★★★	22.45-00.15
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14.00-14.30-15.00-15.30-16.00 16.30-17.00-17.30-18.00-18.30 19.30-20.30-21.15
The Fall Guy	★★★★	22.50
Vincent deve morire VM 14	★★★★	22.20

Arcadia Melzo — Via Martiri della Libertà, n. 5 - 02.95.41.64.44 **MELZO**

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	14.50-17.30-21.00-22.00
Furiosa - A Mad Max Saga V.O. SOTT. IN ITA.	★★★★	14.30
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	15.10-20.20
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.10-20.00
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	21.10
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		17.50-22.20
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-16.00-17.00-18.30-19.50
The penitent	★★★	17.40-20.10-22.10

Le Giraffe Multisala — Via Brasile 4-6 - 02.91.08.42.50 **PADERNO DUGNANO**

Abigail VM 14	★★★★	20.15-22.35
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	15.00-18.00-20.30-21.30
Garfield: una missione gustosa	★★★★	14.30
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	18.35-22.15
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	20.25
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.15-17.30-21.20
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	15.00-17.55-21.35
Kung Fu Panda 4	★★★★	16.35
L'arte della gioia - Parte 1		14.35-17.40-21.00
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		14.40-16.40-18.40-20.40-22.40
Marcello mio	★★★★	18.40-21.15
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14.30-15.15-16.00-16.45 17.30-18.15-19.00
The Fall Guy	★★★★	16.15-19.10-21.45
The penitent	★★★	14.45-17.15-20.05-22.25
Uomini in marcia		17.55-20.35
Vangelo secondo Maria	★★★	15.30
Vincent deve morire VM 14	★★★★	22.20

Le trame, i trailer e le news al cinema



UCI Cinemas Pioltello — Via S. Francesco, 33 **PIOLTELLO**

Challengers	★★★★	18.30
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	16.30-19.00-21.00-22.15
Garfield: una missione gustosa	★★★★	16.45
Gli occhi del diavolo VM 14	★★★	23.45
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	15.00-17.15-19.15-21.15
IF - Gli amici immaginari	★★★★	14.00-16.00-21.20-20.00
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	15.45-18.45-21.45
L'arte della gioia - Parte 1		19.40
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.30-17.45-20.15-22.30-23.30
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14.15-16.15-18.15-14.45-15.15 17.00-19.00
The Fall Guy	★★★★	22.10
The penitent	★★★	22.45

The Space Cinema Rozzano C.so Pertini, 20 - Uscita 7 bis Tangenziale Ovest **ROZZANO**

Abigail VM 14	★★★★	22.40
Challengers	★★★★	17.50
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	15.20-16.50-18-20.20-21.30-23.10
Furiosa - A Mad Max Saga V.O.	★★★★	19.15
Garfield: una missione gustosa	★★★★	15.10
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	14.10-15.00-17.20-19.40-21.00
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O.	★★★★	18.55
IF - Gli amici immaginari	★★★★	14.20-15.50-17.40-19.10
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	14.40-18.40-21.20
L'arte della gioia - Parte 1		16.10-21.10
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		16.40-18.20-20.10 21.40-22.30-00.05
La profezia del male VM 14	★★★	23.40
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14.00-14.30-15.30-16.00-16.30 17-17.30-18.30-19.30-20.30-21.10
The Fall Guy	★★★★	22.20
The penitent	★★★	16.20-22.10

Movie Planet San Giuliano Milanese — Via Leone Tolstoi 81 - 899552578

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	16.20-19.20-21.50
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	21.30
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.10-19.35
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	21.50
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		19.40-22.20
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.30-17.30-18.10-19.50
The penitent	★★★	17.05-19.35-22.20

Notorious Cinemas Sesto San giovanni — 02/36728421 **SESTO SAN GIOVANNI**

Abigail VM 14	★★★★	22.40
Eileen VM 14	★★★★	17.00-21.50
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	14.30-16.20-19.30-21.00-21.45
Furiosa - A Mad Max Saga IMAX	★★★★	14.50-20.30
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	18.45-20.45
Haikyu!! The Dumpster Battle IMAX	★★★★	18.00
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.40-19.30
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	16.30-19.30-22.30
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		16.30-20.15-22.45
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14.45-15.15-16.30-17.00 18.00-18.30-19.40
The Fall Guy	★★★★	22.25
The penitent	★★★	14.40-17.10-19.50-22.20
Uomini in marcia		15.10-17.15-19.45
Vangelo secondo Maria	★★★	14.40-21.40

Bergamo

Auditorium di Piazza Libertà — via Norberto Duzioni 2 - 035/342239

Chien De La Casse	★★★★	18.30
Rosalie	★★★★	21.00

Capitol — Via Tasso, 41 - 035.24.83.30

Cattiverie a domicilio	★★★★	17.45
Eileen VM 14	★★★★	15.00-17.00-19.00-21.00
L'arte della gioia - Parte 1		20.30
The penitent	★★★	16.00-18.30-20.45
Vangelo secondo Maria	★★★	15.30

Cinema Teatro Lottagono — Piazzale S. Paolo, 35 - 351/3261911

Challengers	★★★★	20.45

Lo Schermo Bianco — Via Daste e Spalenga, 15 - 035/342239

Il Caso Goldman	★★★★	18.30-21.00

UCI Cinemas Orio — Via Toscana, 2 **AZZANO SAN PAOLO**

Abigail VM 14	★★★★	22.45
Challengers	★★★★	19.20
Eileen VM 14	★★★★	16.20-19.10
Furiosa - A Mad Max Saga IMAX	★★★★	15.30-21.45
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	16.00-19.00-20.45-22.15
Garfield: una missione gustosa	★★★★	14.20-16.50
Gli occhi del diavolo VM 14	★★★	23.50
Haikyu!! The Dumpster Battle IMAX	★★★★	19.45
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	17.10-19.15-21.20
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.00-16.30-17.30-19.30-21.30
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	14.45-18.00-21.15-22.00
L'arte della gioia - Parte 1		15.30-18.50
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.20-17.40-20-21.40-22.20-23.30
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14 V.O.		20.15
La profezia del male VM 14	★★★	22.30
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14.15-14.45-15.15-15.45-16.15 17-17.45-18.15-18.45-19.00-20.00
The Fall Guy	★★★★	21.00
The penitent	★★★	16.10-22.10
Uomini in marcia		19.40
Vincent deve morire VM 14	★★★★	21.50

UCI Cinemas Curno — Via Lega Lombarda, 39 **CURNO**

Abigail VM 14	★★★★	23.00
Challengers	★★★★	19.30
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	14.00-16.20-20.10-21.20-22.30
Garfield: una missione gustosa	★★★★	14.10-16.45
Gli occhi del diavolo VM 14	★★★	23.20
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	15.00-17.20-19.30-21.40
IF - Gli amici immaginari	★★★★	14.40-17.15-19.40
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	16.30-19.45-22.15
L'arte della gioia - Parte 1		19.15
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		14.10-17.30-20.00-22.45
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14.15-14.45-15.15-16.15 17.00-18.15-19.00
The Fall Guy	★★★★	19.50
The penitent	★★★	16.50-22.20
Vincent deve morire VM 14	★★★★	22.50

Starplex Romano — S.s. Soncinese 498 - 0363/901297 **ROMANO DI LOMBARDIA**

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	15.30-18.25-21.20
Garfield: una missione gustosa	★★★★	15.45
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	21.15
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.00-18.30-21.15
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	18.20
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		18.45-20.35-21.40
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-16.30-17.20-18.15-20.30

Arcadia Stezzano — CC Le Due Torri, Via Guzzanica 62/64 **STEZZANO**

Challengers	★★★★	20.50
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	14.45-17.45-21.00-22.00
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	17.50
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	20.15
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.10-17.40-20.10
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	15.00-22.10
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		17.30-20.20-22.30
La profezia del male VM 14	★★★	22.15
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14.50-16.30-15.40-17.20 18.10-20.00
The penitent	★★★	14.40-17.15-19.50-22.20

Treviglio Anteo spazioCinema — Viale Montegrappa, via Torriani - 0363/563460

Eileen VM 14	★★★★	15.00-20.30-22.30
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	15.00-18.00-21.00
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	22.15
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.30-17.50-20.00
Il Caso Goldman	★★★★	17.30
L'arte della gioia - Parte 1		21.00
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		18.30-20.15-22.30
Me Contro te il Film - Operazione Spie		15.00-16.30-17.00-18.00-19.30
The penitent	★★★	15.00-17.30-20.00-22.30
Vangelo secondo Maria	★★★	15.15

Brescia

Eden d'estate — Museo di Santa Giulia, via Musei, 81/b - 030/8379404

Buena Vista Social Club	★★★★	19.25
Challengers	★★★★	18.30
Eileen VM 14	★★★★	10.40-14.00-17.00-21.15
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	15.50-21.30
Il gusto delle cose	★★★★	11.20-14.25-16.50-21.30
L'arte della gioia - Parte 1		11.10-18.35-21.00
Marcel - The Shell	★★★★	14.30
Marcello mio	★★★★	14.30
Mothers' Instinct VM 14	★★★★	12.30
The penitent	★★★	11.00-16.20-18.50

Multisala Oz — Via Sorbanella, 12 - 030.35.07.911

Abigail VM 14	★★★★	22.40
Challengers	★★★★	19.00
Civil War	★★★★	15.00
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	14.30-17.30-20.30-22.40
Furiosa - A Mad Max Saga ATMOS	★★★★	21.30
Garfield: una missione gustosa	★★★★	14.45
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	15.15-17.00-19.10-20.50-22.40
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	19.00
IF - Gli amici immaginari	★★★★	14.20-16.25-18.30-20.30
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	15.00-17.10-20.00-22.40
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		14.45-16.45-20.45-22.40
La profezia del male VM 14	★★★	20.50-22.40
Marcello mio V.O. SOTTOTIT. IN ITALIANO	★★★★	16.50
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14.20-15.00-15.45-17.10 18.00-18.40-20.00
The Fall Guy	★★★★	14.50-17.30-20.00
The penitent	★★★	19.10-21.30

Nuovo Eden — Via Nino Bixio 9 - 030.83.79.40.4

Gloria!	★★★★	16.00-21.00
Superluna	★★★★	18.15

Sociale — Via Cavallotti, 20 - 030.41.140

Il Caso Goldman	★★★★	19.10
Marcello mio	★★★★	16.45
Vincent deve morire VM 14	★★★★	21.30

Gemini — Via Palazzolo, 66 - 030.74.60.530 **CAPRIOLO**

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	21.00
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	17.20-21.00
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	18.30
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		21.00
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.00-17.10-18.30-19.40
Rosalie	★★★★	18.50
Vangelo secondo Maria	★★★	17.00

Multisala Garden Multivision — Piazza Medaglie d'Oro, 2 - 0364.52.91.01

Cattiverie a domicilio	★★★★	20.30
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	16.00-20.30
IF - Gli amici immaginari	★★★★	16.00-18.00
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		16.00-18.00-21.00
Me Contro te il Film - Operazione Spie		16.00-17.30-19.00
Vincent deve morire VM 14	★★★★	19.00-21.00

Arcadia Erbusco — Via Rovato, 44 - 030.77.17.644 **ERBUSCO**

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	14.40-17.45-21.00
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	17.30-20.50
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.10-17.00-20.15
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	22.00
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.00-20.10-22.15
La profezia del male VM 14	★★★	22.30
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14.50-15.40-16.30 17.20-18.10-20.00
The penitent	★★★	14.45-17.10-19.50-22.20

Multisala King — Via Fornace dei Gorghi - 030.9913670 **LONATO DEL GARDA**

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	17.30-19.30-22.00
Garfield: una missione gustosa	★★★★	18.10
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	22.20
IF - Gli amici immaginari	★★★★	17.30-20.20
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	22.15
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		17.30-20.15-22.20
Me Contro te il Film - Operazione Spie		17.30-19.00-20.30
The penitent	★★★	20.00-22.15

Cinema Teatro Cristal — L.go Dante Alighieri, 4 - 0365.521555 **SALÒ**

Marcello mio	★★★★	21.15

Cinema Alpi — Via Saletti - 0364/906397 **TEMÙ**

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	18.35
IF - Gli amici immaginari	★★★★	21.15
Me Contro te il Film - Operazione Spie		17.00

Cremona

Anteo spazioCinema Cremona Po — Via Castelleone, 108 - 0372.803675

Eileen VM 14	★★★★	15.15-18.10-20.20-22.30
Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	15.00-18.10-21.15
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	15.00-18.30-20.30-22.30
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.00-17.30-20.00-22.15
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	15.00-21.15
L'arte della gioia - Parte 1		15.00-18.10-21.15
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		16.15-18.00-20.15-22.30
Marcello mio	★★★★	17.30-20.00
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14.45-15.15-16.45-17-18.15-19.45
The Fall Guy	★★★★	17.30-20.00-22.30
The penitent	★★★	15.00-17.30-20.00-22.30
Vangelo secondo Maria	★★★	15.00-22.30

Multisala Porta Nova — Via Indipendenza, 44 - 0373.218411 **CREMA**

Furiosa - A Mad Max Saga	★★★★	14.20-17.15-20.00-22.40
Haikyu!! The Dumpster Battle V.O.	★★★★	18.00-19.00
Haikyu!! The Dumpster Battle	★★★★	21.40
IF - Gli amici immaginari	★★★★	15.00-17.15-19.30
Il regno del pianeta delle scimmie	★★★★	22.40
L'arte della gioia - Parte 1		21.40
L'esorcismo - Ultimo atto VM 14		15.00-17.00-20.50-22.40
Me Contro te il Film - Operazione Spie		14.20-15.45-17.10-18.35-20.00
The penitent	★★★	15.30-20.20

Lecco

Nuovo Aquilone Cinema Teatro — Via Giuseppe Parini 16 - 0341/1918022

Marcello mio	★★★★	21.00

Cinema Teatro Jolly — Via Don Carlo Gnocchi, 15 - 347/3110538 **OLGINATE**

Il gusto delle cose 4K	★★★★	21.00

PRIMAVERA OCCASIONE

fino a **-70%**



SAMSUNG

CLIMATIZZATORE
Mono Split





INSTALLAZIONE INCLUSA*



MITSUBISHI VALORE DAIKIN

CLIMATIZZATORE
Dual Split





INSTALLAZIONE INCLUSA*



IMPIANTO FOTOVOLTAICO
Pannelli alta efficenza bifacciali
Inverter ibrido di ultima generazione con ottimizzatori integrati



INSTALLAZIONE INCLUSA



CALDAIA A CONDENSAZIONE



INSTALLAZIONE INCLUSA

Prezzi validi fino a esaurimento scorte
CHIAMA SUBITO SENZA IMPEGNO



*Con "installazione inclusa" si intende il collegamento tra U.I. e U.E. Se l'impianto non è predisposto, con € 250 viene incluso un foto e 3m di canalina.

www.expertcasa.it

